

START

REEL 107



Microfilmed 1991

University of California
Reprographic Service
Los Angeles, CA 90024-151804



6 inches

Reduction Ratio 11:1

National Preservation Program for Biomedical Literature:

Preservation of Persian and Arabic Medical Manuscripts

Funded in part by the
National Library of Medicine
and the
University of California at Los Angeles

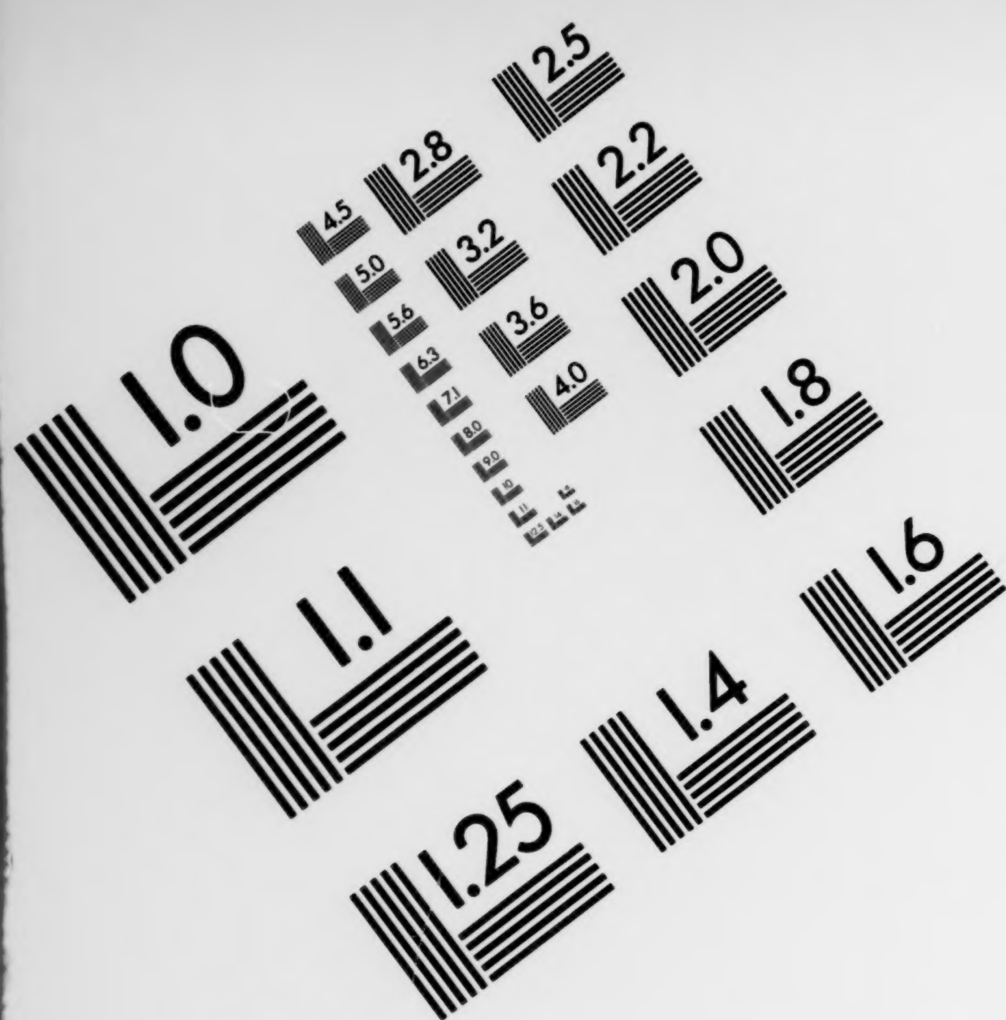
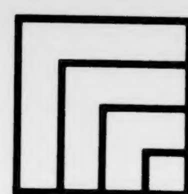
(Contract Number N01-LM-9-3534)

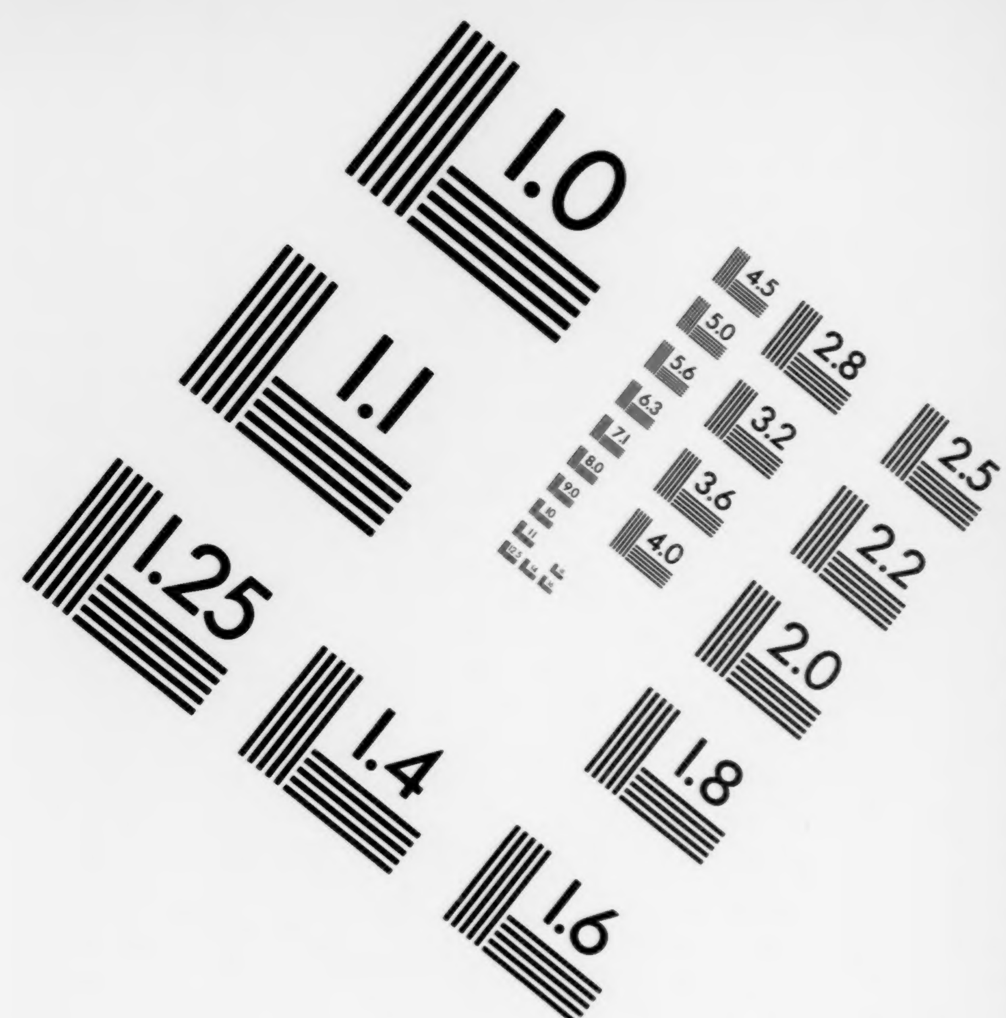
October 1989 - September 1990

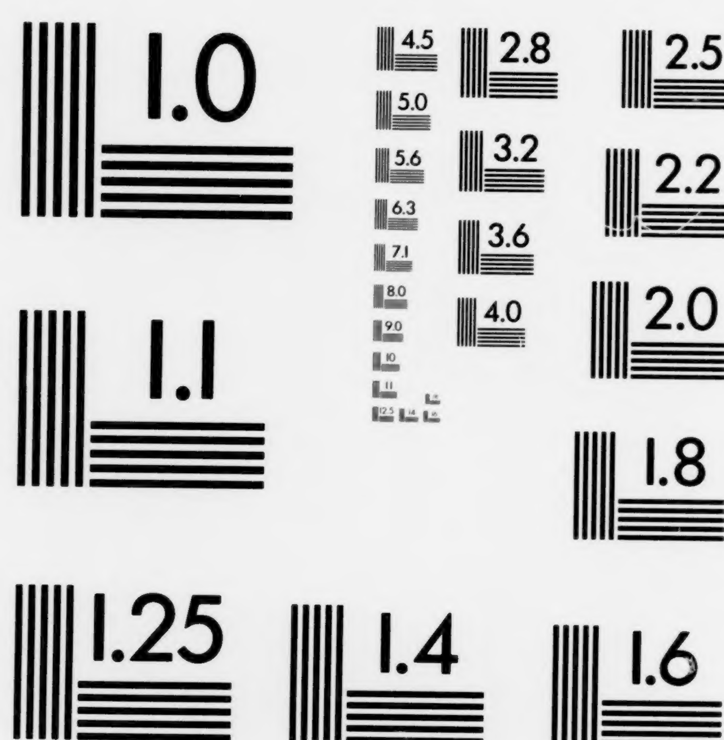
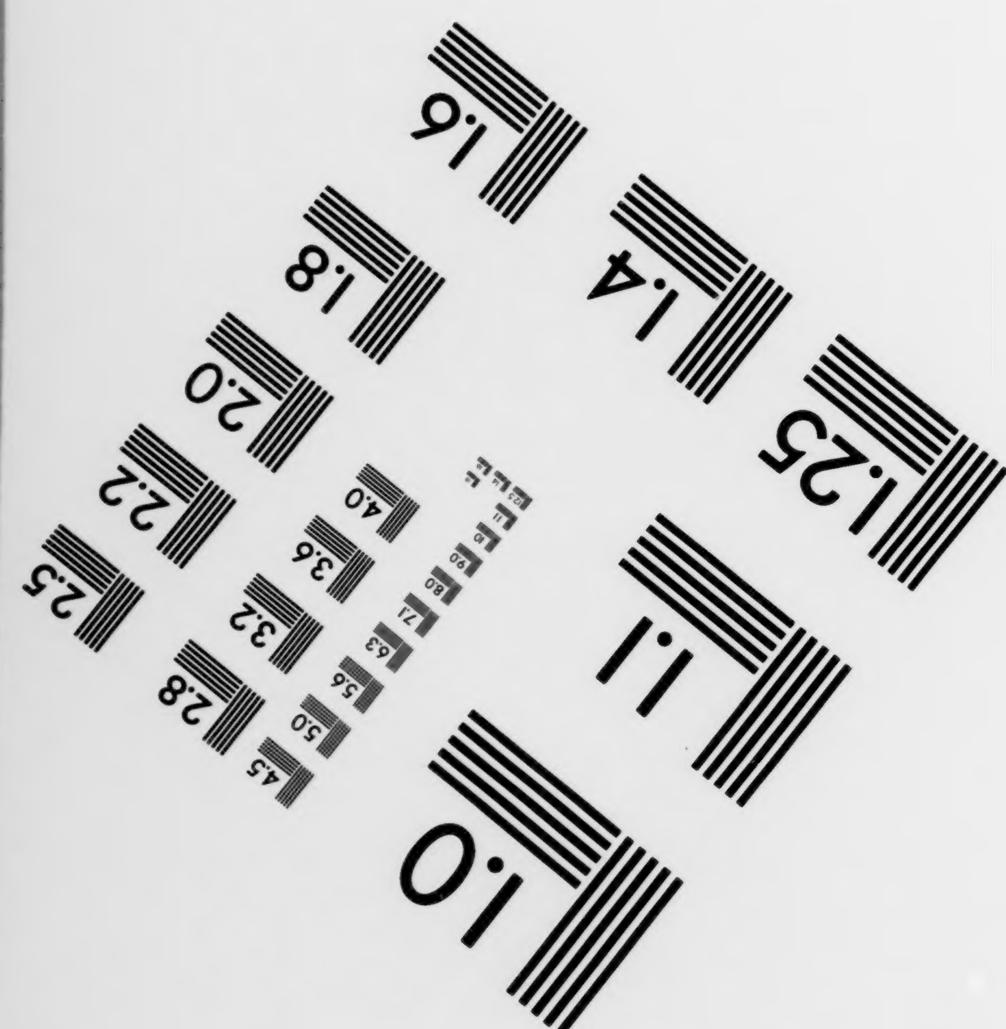
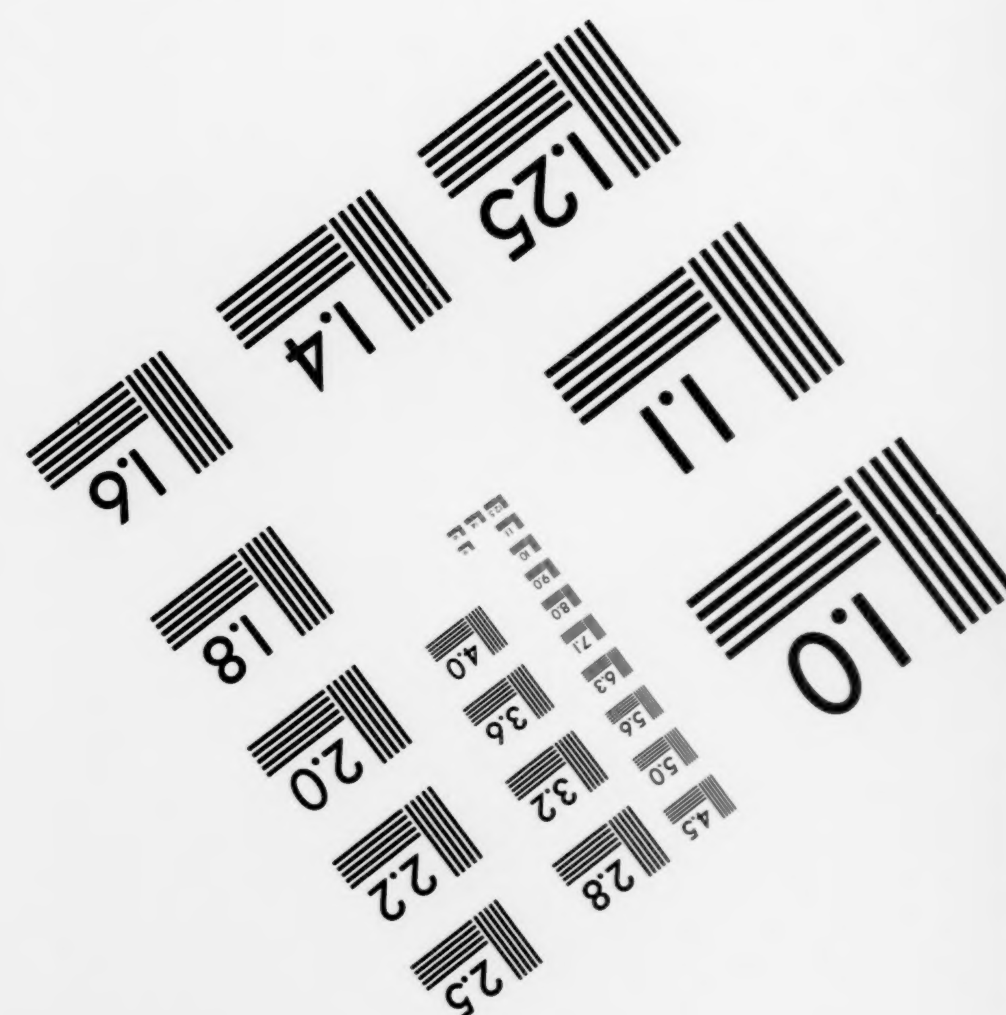
The material on this microfilm is of varying quality. Portions of the material may be illegible due to:

Aged paper
Foxed, stained, or insect damaged paper
Water damaged paper
Glossy paper
Illegible script or faded ink

Red and purple within the manuscripts may appear paler.



Centimeter
mm
Inches




*Ms.
coll.
no.61
RARE

Arabic manuscripts on medicine and science. -- ca. 1200-ca. 1900.
122 v. ; 15 x 10-28 x 19 cm.
Entire collection microfilmed as part of a National Library of Medicine preservation project: the preservation master negative is at NLM; the printing master negative is at the University of California's Southern Regional Library Facility; a positive copy is housed at the UCLA Biomedical Library's History Division.
Formerly a part of: Near Eastern manuscript collection, Dept. of Special Collections, University Library, University of California, Los Angeles, and assigned accession no. 1062. Transferred to the History Division of the UCLA Biomedical Library on

CLU-M ejf 891113 CLUHme SEE NEXT CRD

*Ms.
coll.
no.61
RARE

Arabic manuscripts on medicine and science. ... ca. 1200-ca. 1900.
(Card 2)

May 2, 1986.
Finding aids: Annotated and indexed list available in library: Iskandar, A.Z., A descriptive list of Arabic manuscripts on medicine and science at the University of California, Los Angeles (Leiden : Brill, 1984)
1. Medicine, Arabic. 2. Science. 3. Manuscripts. I. University of California, Los Angeles. Louise M. Darling Biomedical Library. History and Special Collections Division. II. Series: Near Eastern manuscript collection ; no. 1062.

CLU-M ejf 891113 CLUHme

Arabic Medical Manuscript Collection

Ms. 109

Author: ʿAbd al-ʿAzīz ʿUmar Abuʾl-Ḥusayn al-Ṣūfī

Title: Nujūm = Risālat nujūm

72 fol., 225 x 145 mm.

Ar.

2

رساله در نجوم



[illegible]

BLANK PAGE

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد العدل قال عبد العزيز عمر المعروف بابي الحسين الصوفي بعد ان حمد الله واثنى
عليه وصلى على نبيه ورسوله المصطفى واله اني رايت كثيرا من الناس يخوضون في طلب معرفة
الكواكب الثابتة ومواضعها من الفلك وصورها ووجدتهم على فرقتين احداهما تسلك طريقة المنجمين
وتعويلها على كريات مصورة من عمل من لم يعرف الكواكب باعيانها وانما عولوا على ما وجدوه في
الكتب من اطوالها وعروضها فرسموها في الكرة من غير معرفة خطائها وصوابها فاذا تاملها من يعرفها وجد بعضها
مخالفا في النظم والتاليف لما في السماء وعلى ما وجدوه في الزيجات وادعاء مؤلفيها انهم قد رصدوها وعرفوا
مواضعها وانما عمدوا الى الكواكب المشهورة التي يعرفها كثير من الخاص والعام مثل عين الثور وقلب الاسد
والسماك الاعزل والثلاثة التي في جبهة العقرب وقلب العقرب وهذه الكواكب هي التي ذكر
بطلميوس انه رصدها باطوالها وعروضها فاثبتها في كتابه المعروف بالمجسطي لقربها من منطقة فلك البروج
فرصدوها واثبتوا مواضعها في وقت ارصادهم ثم عمدوا بعد ذلك الى الكواكب الثابتة الاخر التي
اثبتها بطلميوس في جدول من كتابه فزادوا على كل واحد منها مقدار ما وجدوا من حركات هذه الكواكب
في المدة التي بين رصدهم وتاريخ بطلميوس من السنين وزادوا ايضا على اطوال كواكب كثيرة وعروضها
دقايق يسيرة ونقصوا منها واوهموا بذلك انهم قد رصدوا الكل وانهم وجدوا بين ارصادهم وارصاد
بطلميوس من الخلاف في اطوالها وعروضها القدر الذي يخالفوه سوى الزيادة التي وجدوها من حركتها في
المدة التي بينهم وبين بطلميوس من السنين من غير ان عرفوا الكواكب باعيانها مثل الجياني وعطارد
وغيرهما فانا تاملنا نسخا كثيرة من كتاب المجسطي ووجدنا بعضها يخالف بعضا في كواكب كثيرة وطلبنا ذلك
في كتاب البتاني وفيما ادعاه من الرصد فوجدناه قد اسقط كل كوكب يؤدي اختلاف من النسخ فاسقط
كواكب كثيرة من القدر الثالث والرابع واثبت كثيرا من القدر الخامس والسادس ثم ذكر انه قد رصد كوكبا
الرامي وانه وجد موضع الكوكب الذي على عرقوبه المقدم الايسر في القوس ثمانيا وعشرين درجة ونصف درجة
وقد كان رقم في كتابه انه وجد في وقت رصده من الزيادة لكل كوكب على ما في كتاب بطلميوس احد عشر

درجة وعشر دقايق ويجب على ما حكاه من الزيادة في كل كوكب ان يكون موضع هذه الكواكب في وقت رصده
في القوس ثمانيا وعشرين درجة وخمسين دقيقة لان موضعه في المجسطي في القوس سبع عشرة درجة واربعون دقيقة
فنقص منها عشرين دقيقة لوهم انه قد رصد هذا الكوكب والدليل على انه لم يرصده ولم يعرفه ولا غيره من المنجمين لكن
الذين الفوا الزيجات والذين عملوا الكرات ورسموا عليها الكواكب انهم اثبتوا هذا الكوكب في كتبهم وعلى الكرات من القدر
الثاني وهذا الكوكب هو في القدر الرابع من الصورة وهو تحت الاكليل الجنوبي يزيد عرضه على عرض اكثر كواكب الاكليل
في الجنوب عرضا مقداره درجة ونصف وكذلك الكوكب الذي على ركبة هذا الرجل وجد في المجسطي انه من القدر
الثاني من الصورة فاثبته من القدر الثالث وهذا الكوكب هو ملاصق الكوكب السادس من كواكب الاكليل
الجنوبي لانهما جميعا في الطول من موضع واحد غير ان الذي على الركبة اميل الى الجنوب في العرض بقدر خمسين
دقيقة وهما جميعا في القدر الرابع ولعل النقلة او الوراقين اثبتوا لهذين الكوكبين في الاقدار بغلط الوراق بقدر
ما اثبتها في القدر الثاني والى وقتنا هذا يرسم في الزيجات وعلى الكرات عرقوب الرامي من القدر الثاني و
لعل الخطا وقع في نسخة الاصل ولم يكن بعد بطلميوس من عرف هذه الكواكب من مؤلفي الزيجات [illegible]
ارصاده فقلدوا بطلميوس فاثبتوه في القدر الثاني ووجدنا لعطارد كتابا قد صور فيه الصور الثماني والاربعين وذكر
فيه انه صورها بعد ان بلغ النهاية في علمها ومعرفتها ووضع هذا الكوكب الذي على عرقوب الرامي من القدر الثاني
ايضا على ما وجده في الكتب وذكر ان الرامي وجهه الى جهة المشرق وصوره في كتابه كذلك فدل على انه لم يعرف
الرامي والقوس وذلك ان النعام الوارد ومن الكواكب الشمالي الذي فوق النعامين بينهما الذي قد صار اه
يشبهها بالقبة واما كواكب النعام الصادر فان بعضها على منكب الرامي وبعضها على مرفقه وبعضها على موضع
فوق السهم وراس الرامي يتبع النعام الصادر واقرب كوكب على هذا النعام هو السحابي الذي على عين
الرامي والراس بعد ذلك والعصابة والذوابة بعد الراس ونصل السهم في سبع عشرة درجة وخمس درجة
من القوس ايضا وكواكب الذوابة كلها في الجدي وكذلك الكواكب الاربعة التي على ذنب الدابة كلها
في الجدي في اكثر من عشر درجات فمن البين ان نصل السهم يطلع قبل العوابة والعراقيب يطلع قبل
الذوابة والراس قبل الذنب الدابة فكيف يكون وجه الرامي الى المشرق ووجدناه في كرة [illegible]

من عمل علي بن عيسى الحراني وكان قد رسم الكواكب الى من الذي على جناح العذراء الايسر في الوجه
في ناحية الشمال عن الكوكب الرابع الذي على الوجه وذلك ان عرض هذا الكوكب الرابع الذي
على الجناح هو في ناحية الشمال عشرة دقائق والذي على الوجه عرضه في الشمال خمس درجات ونصف فوجب ان
يكون الذي على الجناح الايسر يميل الى الجنوب عن الذي على الوجه باربع درجات وثلث درجة ووجد في
نسخة الكتاب بطلميوس من نقل الحجاج عرض الذي على الجناح ست درجات وعشر دقائق في الشمال
كان ذلك من غلط الوراق لانه كتب بدل العشر واو فرسمه على الكرة بهذا العرض فوقع في الوجه
ناحية الشمال عن الرابع الذي على الوجه وقرا في الكتاب انه على الجناح ولم يميز بين طرف الجناح والوجه
وهو على طرف منكب العذراء الايسر وهو اول كوكب من الكواكب العوالي التي ينزل بها القمر في المنزل الثالث
ورسم ايضا الكوكب العظيم الذي على رجل قنطورس على كفل الفرس وكتب عليه رجل قنطورس ولم يميز بين الكفل و
الرجل وذلك ان هذا الكوكب في هذا الزمان يجب ان نزيد دقائق على مواضعها التي ذكرها بطلميوس في زمانه وهي
لكل كوكب اثنا عشر درجة ونصف وخمس درجة هو في احدى وعشرين درجة وثلثين من العقرب
وعرضه في ناحية الجنوب احدى واربعين درجة وعشر دقائق ووجد علي بن عيسى والبتاني واصحاب
الممتحن موضع هذا الكوكب في اكثر من نسخ المجسطي في ثماني درجة وثلث درجة من الميزان فزاد اصحاب
الممتحن على هذا الموضع عشر درجات وربع درجة لما بين زمانهم وزمن بطلميوس من السنين واثبتوا
مواضعه في ثماني عشرة درجة وخمس وثلثين دقيقة من الميزان وزاد البتاني في مثل هذا الاجزاء
من العقرب لان موضعه في زمن بطلميوس كان في ثماني درجات وثلث درجة من العقرب
فاذا رسم على الكرة في هذه الاجزاء من الميزان وقع على كفل الدابة تحت الكفل واذا رسم
في مثلها من العقرب وقع على طرف اليد اليمنى من الوحش كما ذكر بطلميوس وهو الكوكب الخامس
والثلثون من كوكبة قنطورس في القدر الاول وموضعه في زماننا بحسب زيادتنا في احدى و
عشرين درجة وثلثين دقيقة من العقرب واما الفرقة الاخرى فانها سلكت طريق العرب في
معرفة الانواء ومنازل القمر وعولهم على ما وجدوه في الكتب المؤلفة في هذا المعنى ووجدنا في الانواء

كتبا كثيرة المشاهير والجملة في فيه كتاب ابي حنيفة الدينوري فانه يدل على معرفة تامة بالاخبار الواردة
عن العرب في ذلك واشعارها واسجاعها فوق معرفة غيره ممن الف الكتب في هذا الفن ولا ادري
كيف كانت معرفته بالكواكب على مذهب العرب عيانا فانه يحكي عن ابن الاعرابي وابن كناسة
وغيرهما اشياء كثيرة من امر الكواكب تدل على قلة معرفتهم بها وان ابا حنيفة ايضا لو عرف الكواكب
لم يسند الخطا اليهم ثم كل من عرف من هاتين الطائفتين احدى الطريقتين لم يعرف الاخرى والف في كتابه اشياء
من غير الفن الذي اخذ فيه نادى بها على نفسه بالخطا وخفة البضاعة فيه منهم ابو حنيفة فانه ذكر في كتابه ان
البروج الاثني عشر لم تسم بهذه الاسماء لان نظم كواكبها مشاكل للصورة المسمى باسمها وان الكواكب تنتقل
عن اماكنها واسماء البروج وغيرها باقية وان زال نظم الكواكب ولم يعلم ان نظمها لا يزول ولا يتغير وكذلك
ابعاد بعضها عن بعض وبعدها في الشمال والجنوب عن منطقة البروج لا تزيد ولا تنقص ولا تتغير عن جهاتها
لانها باسرها تتحرك بحركتها الطبيعية حركة واحدة حول قطبي فلك البروج ولذلك سميت ثابتة
وقدر ابو حنيفة انها سميت ثابتة على الاغلب من الامر لان حركاتها بطيئة باضافتها الى حركات
الكواكب السريعة السير وهو لم يعرف هذه الاحوال لانها تخفى الا على من قد سلك طريقة المنجمين وارتاض
بعلم الهيئة والارصاد وقد كنت اظن بابي حنيفة ان له رياضة بالهيئة والرصد لقد كنت
بالدينور في سنة خمس وثلثين وثلثمائة من سني الهجرة في صحبة الاستاذ ابي الفضل محمد بن الحسين
اطال الله بقاه نازل في حجرة وحكى لي جماعة من المشايخ انه كان يرصد الكواكب على سطح هذه الحجرة
سنين كثيرة فلما طالعت الغنية وتاملت ما اودعه كتابه علمت ان الذي كان يراعيه انما كان الظاهر
المشهور من الكواكب وما كان يجده في كتب الانواء من ذكر المنازل وما اشبهها والناس
كلهم متفقون على ان لهذه الكواكب حركة الى توالي البروج اما على راي بطلميوس ومن تقدمه
ففي كل مائة سنة درجة واما على راي اصحاب الممتحن ومن رصد بعد بطلميوس ففي كل ستة
وستين سنة درجة فما تكرر لما كانت مواضع هذه الصور التي على منطقة البروج منذ الف
سنة في غير هذه الاقسام ان اسماها كانت بحسب ذلك وان صورة الحمل كانت في القسم الثاني

عشر وصورة الثور كانت في القسم الاول فكان يسمى القسم الاول من البروج الثور والثاني الجوزا و
الثالث السرطان ولما جدوا الا وصادف في ايام طلميوخارس دقبله وجدوا صورة الحمل قد انتقلت
الى القسم الاول من الاقسام الاثني عشر الذي هو بعد نقطة التقاطع عزوا اساميها فسموا القسم الاول الحمل و
الثاني الثور والثالث التوأمين والرابع السرطان ولا يخالفنا احد في ان هذه الصور تنتقل بحركاتها على مر
الدهور عن اماكنها حتى يعبر صورة الحمل في القسم السابع الذي هو الميزان وصورة الميزان في القسم الاول
الذي للحمل وصورة السرطان في القسم العاشر الذي للجدي وصورة الجدي في قسم الرابع الذي للسرطان
فيسمى اول الاقسام الميزان والثاني العقرب والثالث القوس والرابع الجدي والخامس الدلو والسادس
الحوت والسابع الحمل والثامن الثور والتاسع الجوزا والعاشر السرطان والحادي عشر الاسد والثاني
عشر العذرا ويسمى اول الميزان الاعتدال الربيعي واول الجدي الانقلاب الصيفي واول الحمل
الاعتدال الخريفي واول السرطان الانقلاب الشتوي لانه من المحال ان يسمى القسم الذي
عليه صورة الجدي السرطان والقسم الذي عليه صورة السرطان بالجدي وذلك
لانهم لما قسموا الفلك باثني عشر قسما وجعلوا ابتداء الاقسام من نقطة الاعتدال الربيعي
لاعتدال الليل والنهار عند مرور الشمس بهذه النقطة واخذ النهار في زياده على الليل وابتداء
النشو في الحيوانات والنمو في النبات والمياه وتورق الاشجار والاعتدال الهوا ووجدوا
على كل قسم من هذه الاقسام صورة من الصور التي على منطقة البروج وسموا كل قسم باسم الصورة التي
وجدوها عليه وكان في زمن طلميوخارس وقبله على هذه الاقسام هذه الصور باعيانها التي سميت
الاقسام بها وكانت على القسمة الاول وصورة الحمل فسموا جميع اللغات بهذه الاسم
وكواكبها معروفة مشهورة لا يخفى على من له ادنى رياضة بمعرفة الكواكب ان الشرطين على
قرنيه وانما سمي الشرطين لانه اول المنازل واول العلامات واول البروج ولا شرط
العلامات والبطين يسمى بهذا الاسم لانه على موضع البطن منه وهو من ثلثة كواكب
على مثلث احدها على محذ الموخرة واخر على اخر ظهره واخر على الية ووجدوا

على القسم الثاني صورة الثور والثريا على ظاهره والدبران على عينه البشري وفي القسم الثالث صورة
التوأمين والذراع المبسوط على راسيهما والهنعة على قدميهما فاما الهقعة فليست من صورة البروج
وانما هي على راس الجبار بين المنكبين يرتفع عنها الى الشمال قليلا ووجدوا في القسم الخامس صورة
الاسد الرابع صورة السرطان وهي صورة صغيرة الا انه لم يوجد غيرها على هذه القسم والنثرة على
صدرها ووجدوا في القسم الخامس صورة الاسد وكانت صورة كبيرة كثيرة الكواكب بعضها
بالقسمة في اواخر اجزاء السرطان وهو الطرف واخرها وهو الصرفة في اواخر اجزاء الاسد فسموا هذا القسم ايضا
باسم الصورة التي وجدوها عليه والعرب لم تستعمل صورة البروج على حقيقتها وانما قسمت دور الفلك
على مقدار الايام التي تقطع القمر فيها الفلك وهو ثمانية وعشرون يوما بالتقريب فجعلت في كل قسم منها
علامة يكون البعد ما بينهما في راي العين مقدار سير القمر في يوم وليلة وبدات بالشرطين وكانت اول العلامات
من بعد نقطة الاعتدال الربيعي ثم طلبت بعد الشرطين علامة اخرى يكون بعده من الشرطين
مقدار سير القمر فوجدت البطين وبعد البطين الثريا ثم الدبران وكذلك المنازل كلها ولم
تلتفت الى البروج واقسامها ومقادير صورها لانها ادخلت الهقعة في جملة المنازل وليست
من البروج وانما هي من الصور الجنوبية على راس الجبار وكذلك الذراعان ثامن صورة
الاسد في ناحية الشمال ونسبت كواكب كثيرة الى اعضاء الاسد هي من صور غير صورة الاسد
فجعلت الكوكبين اللذين على راس التوأمين واللذين يسميان الكلب المتقدم ذراعي الاسد
والطخية التي على صدر السرطان سمتها نثرة الاسد وهي محطة وجبهت العواء كذا و
والمساكين ساقيه فصيرت الاسد لكثرة منازل من ثلثة ابراج فقد لابو حنيفة ان هذه المنازل
كلها على الحقيقة من صورة الاسد فانكر ان يكون صورة واحدة على ثلثة ابراج كل برج منها يسمى
باسم اخر ولم يعرف صورة السرطان والا صورة الاسد والعذرا والذي من صورة
الاسد من هذه المنازل اربعة كلها على ثلث وثلثين درجة اولها الطرف وهما كوكبان
احدهما على وجه الاسد في موضع منخر الخم والاخر الكوكب التي منه حوالي صور السرطان

خارج الصورة معترضان في السماء تسميهما العرب لعين الاسد والذي على منخر النثرة هو في زماننا
في ثلث درجات وثلثي وخمس درجة من الاسد الجبهة وهي من اربعة كواكب ثلثة منها على رقبة
وواحد على موضع القلب يقال له الملكي وهي في خمس عشرة درجة وخمس درجة من الاسد وبينه
وبين الذي على منخر النثرة احدى عشر درجة وثلث درجة ثم الزبرة وهي كوكبان على كاهله
وبين الملكي وبين انور كوكبي الزبرة احدى عشرة درجة وثلث درجة وهو على ست وعشرين
درجة وثلثي وخمس درجة من الاسد والصرفة وهو الكوكب النير الذي على ذنبه وهو في سبع
درجات وخمس درجة من السنبلة وبين انور كوكبي الزبرة وبينه عشر درجات وثلث درجة
وكل هذه الابعاد متقاربة وكل واحد منها مقدار سير القمر في يوم وليلة على التقريب فاما العوا فهي
خمسة كواكب على جناح العذراء والسماك الاعزل احدها وهو الاعزل على يد العذراء اليسرى الرابع
من مخرج العواء الذي يقال له الصياح وليس في شيء من الصور ولم يعرف العذراء وقدر ان البرج
السادس داخل في جملة صورة الاسد وانه يسمى السنبلة للكواكب المجتمعة المتقاربة التي فوق ذنب
الاسد التي يسميها المنجمون الضفيرة وانها تشبه السنبلة وقد ذكر مثل ذلك في القوس
ايضا انه لم يسم بالقوس لان هناك صورة قوس وانه يسمى بهذا الاسم الكواكب المتقوسة التي
على زاوية الرامي التي تسميها العرب القلادة ولم يعرف القوس والنبل والرامي ولا
شيئا من الكواكب على طريقة المنجمين وذلك انه وصف النعائم واكثر ما قال فيها انها
عند المنجمين راس التنين ثم يسمون الردف ذنب الدجاجة ولم يعرف صورة الدجاجة
الدجاجة ووصف الفوارس ولم يقل انها من صورتها ايضا على جناحيها وذكر ان بنات
نعش الكبرى سبعة كواكب ايضا على شمال النعش وان المنجمين يسمونها الدب الاكبر ولم
يعلم انها من صورة الدب وذكر ان فيما بين عرش السماك وبين الزبانين اسفل
منها كواكب نيرة تجتمع على غير نظم يسمى الشماريخ اراد بذلك كواكب صور في بطلميوس
[illegible] ثم ذكر بعد ذلك حضار والوزن وانهما محلفين ولم يعلم انهما من جملة الشماريخ

وذكر

وذكر الذنب ولم يعلم انها من جملة كوكبة التنين وذكر عرش الشمال لا يزال يحكى عن ابن كناسة ان القمر
ربما عدل فنزل بعجز الاسد وهو عرش السماك وهذه الكواكب عددها سبعة خمسة منها نيرة في القدر
الثالث وواحد من القدر الرابع وواحد من الخامس يسميها المنجمون الغراب وعرض اكثر كواكبها عن فلك
البروج في الجنوب ما بين خمس عشرة درجة الى احدى وعشرين درجة واكثر ما يعدل القمر عن فلك
البروج على راي بطلميوس خمس درجات وعلى راي اصحاب الارصاد اربع درجات ونصف
وربع درجة وهو ذلك في كل ثماني عشر سنة مرة ولا يعدل الى شيء من كوكبة الغراب وكذلك
لما وجب ان ينظر من نفسه معرفة بمنازل القمر والكواكب على مذهب العرب واخذ فيما لم يمكن
من شانه ظهر نقصه وذلك انه ذكر في كتابه عدد كوكبة كل برج من البروج الاثني عشر كما ذكر بطلميوس
في ذلك المجسطي وذكر ان في الجملة كوكبة الحمل الشرطين على قرنيه والبطين على اليته وغلط في ذلك
لان البطين ثلثة كواكب على مثلث وقد تقدم وذكر ان في الجملة كوكبة الثور الثريا على ظهره و
الدبران اصل ذنبه وغلط في ذلك ايضا لان الدبران على عينه الجنوبية وهو النير الاحمر من الخمسة التي
على الوجه وان في كوكبة التوءمين الهقعة والهنعة ومقدم الذراعين وغلط ايضا لان الهقعة بين
كوكبة الجبار على راسه بين المنكبين ولم يذكر الهنعة والذراع على اي موضع هما من صورة التوءمين والهنعة
كوكبان على قدميهما والذراع كوكبان نيران على راسيهما وان في كوكبة الميزان الغفر وغلط لان
الغفر ثلث كواكب اثنان منها على ذيل العذراء وواحد على رجلها اليسرى وهو اميل الثلث التي
في جهة العقرب من الصورة وهو ثلث كواكب معترضة فوق جبهة العقرب احدها وهو
الشمالي منها وهو الشمالي منها على زباني الشمالي من صورة الميزان وهو الكوكب الثامن من
جدول بطلميوس في القدر الرابع والثاني وهو الاوسط من الثلث من الكواكب التي حولها
الميزان خارجة عن الصورة وهو السادس منها والثالث وهو الجنوبي من الثلثة من
الكواكب الخارجة من صورة الميزان ايضا وهو الكوكب الثامن منها وهي كلها من القدر الرابع
على القوس شبيه بقوس التي على الجبهة وزعم ان في كوكبة القوس النعائم والبلدة وغلط لان البلدة

قطعة من السماء بعد القلادة لا كوكب فيها وكذلك سميت بلدة وقد رايت في كرات كثيرة قد رسم
على النعام الوارد النعايم وعلى النعام الصادر البلدة وانما صورت وسط ما بين النعايمين منزلا وزعم ان
الثاني كوكبة الجدي سعد الذابح وسعد بلع وغلط لان سعد بلع على يد ساكب الماء اليسرى فوق ظهر الجدي
وذكر ان في كوكبة الحوت الفرغ الاول والفرغ الثاني وغلط في ذلك لان الفرغين هما من صورة
الفرس في ناحية الشمال اما الفرغ الاول فالشمالي منها على منكبه الايمن والجنوبي على ظهره
عند منشاء العنق واما الفرغ الثاني فان الشمالي منها على سرته وعلى راس المراة المسلسلة مشترك بينهما وا
الجنوبي على متن الفرس وليس شي منها من صورة البروج ولم يعرف الطوق ولا الفرس ثم ذكر ان جميع عدد
الكواكب التي عد الكواكب اثبتها بطلميوس في كتاب المجسطي الف واثنان وعشرون كوكبا سوى الذوابة
والنوذ والمرزم والنوذ هو الكوكب النير الذي على عنق الشجاع سمته العرب فرد لانفراده عن اشباهه لانه
منفرد في الجنوب وكذلك المرزم من تسمية العرب لكل كوكب المقدم كوكبا نيرا مثل الذي تقدم الشعرى اليمانية
وهو على يد الكلب والذي تقدم الشعرى الغميصاء يسميها مرزم الشعرين وكذلك الذي على المنكب الايسر من صورة الجبار
يسمى المرزم فاما الذوابة فهو احد الكواكب الثلثة التي سماها بطلميوس الضفيرة واسقطها من جملة عدد الكواكب فدل على
انه لم يعرف النوذ والمرزم ولو مر على طريقه واقتصر على مذهب والكتفى بما اودعه كتابه من علم الافلاك والكواكب
السبعة وحركاتها وكسوفات النيرين وغير ذلك من الاسباب النجومية لم يلحقه هذه الشناعة وحمل الاساءة
والقدح في الصناعة على مذهب المنجمين لمعرفة مذهب العرب وكتب باصبهان في سنة سبع وثلثين وثلثماية
في حجرة الاستاذ الرئيس ابي الفضل اطال الله بقاه وحضر عندي رجل من اهلها يعرف بابن ورواجه وكان
المشهور بتلك الناحية والمشار اليه بعلم النجم واخذ في وصف اصطرلاب كان معه بكثرة الكواكب المرسومة
عليه فسالته عما فيه من الكواكب فقال الدبران والميزان من الجوزاء وقلب الاسد والعشريان والسماكان كان
والنسران والنوذ فوقفته انه النوذ والعلة فيه لم يكن فردا فسالته عن موقعه من الفلك فلم يعرف وقصد حضرة الامير
الجليل عضد الدولة ادام الله سلطانه في سنة تسع واربعين وثلثماية وسئل بحضرته عن النسر الواقع واما
حامل وقد كان ارتفع عن الافق الشرقي ارتفاعا صالحا فقال هو العيوق والنولان في سويتين في جميع

للابصار

الابصار يعرفون هذه الكواكب وتسميه الاثاني وهو لم يعرفه الا باسم وكذلك حكم وغيره ممن تقدم ذكرهم ولما رايت
هولاء القوم مع ذكرهم في الافاق وتقدمهم في الصناعة واقتداء الناس بهم واستعمالهم مولفاتهم قد تبع
كل واحد منهم من تقدمه من غير تامل الخطا فيه وصوابه بالعيان والنظر حتى ظن كل من نظر في مولفاتهم ان ذلك
عن معرفة بالكواكب ومواقعها ووجدت في كتبهم من التخلف ولاسيما في كتب الانواء من حكاياتهم عن العرب والرواة
عنهم اشياء من امر المنازل وساير الكواكب ظاهرة الفساد ولو ذكرتها طال الكتاب بلا فائدة وعرفت مرات كثيرة
على ظهور ذلك واشتهاره فكان يعتريني فتور في حل واشكال يصدني عن المراد في اخراجه الى ان شرفني الله بخدمة
الملك الجليل عضد الدولة ابي شجاع بن ركن الدولة ابي علي اطال الله بقاه تجلي بادخالي في جملة خوله وحشمه و
وجدته من فنون العلم متمكنا وفي المعرفة بها متبسطا وعلى عامة العلما متفضلا والى جميعهم محسنا ورايته ادام الله
دولته كثير الذكر لاحوال الكواكب الثابتة مايلا الى امتحانها والوقوف على مواقعها من الصور ومواضعها من البروج
والدرج بالرصد والعيان ولم اجد لجمهرة من المنجمين من يعرف شيئا من الصور الثماني والاربعين التي ذكرها بطلميوس
في كتابه المعروف بالمجسطي على حقيقتها ولا شيئا من الكواكب التي في الصور على مذهب المنجمين ولا على مذهب العرب سوى الا
اليسير من الظاهر المشهور الذي يعرفه الخاص والعام ولم اجد لمن تقدمني من العلماء ايضا كتابا في احد الفنين يدل
بمعرفة مولفه الا كما تقدم ذكره ولا يمكن الرصد الا بمعرفة الصور وكواكب كل صورة بالنظر والعيان فرايت ان
الوقت الميه بتاليف كتاب جامع يشتمل على وصف الصور الثماني والاربعين وعلى كواكب كل صورة منها وعددها
ومواقعها من الصور ومواضعها في فلك البروج ما طوالها ويرضها وعدد كواكب الفلك كلها المرصودة
التي من الصور والتي حوالي الصور وليست منها وذلك ان كثيرا من الناس قد ظنوا ان كواكب السماء كلها على
الاطلاق التي تسمى ثابتة الف وخمسة وعشرون كوكبا وفي ذلك غلطا بينا وانما رصد الاوايل هذا العدد من
الكواكب ورتبوها ست مراتب في العظم فجعلوا اعظمها في القدر الاول والتي دونها في العظم في القدر الثاني
والتي دون ذلك في القدر الثالث حتى انتهوا الى القدر السادس ثم وجدوا ما دون القدر السادس في العظم
من الكواكب اكثر مما يقع عليه الاحصاء فتركوه ومعرفة ذلك يسهل من قرب فانا متى تاملنا صورة من
الصور وكواكبها مشهورة معدودة وجدنا في خلال تلك الكواكب كواكب كثيرة لم تعد من الصور مثل كوكبة الدجاجة

فهذه تسعة عشر كوكبا من الصورة أولها على منقارها وآخرها على رجلها والنير الذي على ذنبها وباقي ذلك على
جناحيها وعنقها وصدرها وكوكبان تحت جناحها الأيسر وليسا من الصورة وإذا تأملنا وجدنا في خلالها من
الكواكب ما لا يمكن إحصاؤه لصغرها وكثرة جمعها وكذلك لا يوجد في جميع الصور ووجدوا من هذه الكواكب التي رصدوها
تسع مائة وسبعة عشر كوكبا نظم منها ثماني وأربعون صورة كل صورة منها يشتمل على كواكبها وهي الصور التي أثبتها
بطلميوس في كتاب المجسطي بعضها في النصف الشمالي من الكرة وبعضها على منطقة البروج هي التي طريق الشمس والقمر
والكواكب السيارة وبعضها في النصف الجنوبي منها فسموا كل صورة باسم الشيء المشبه لها بعضها على صورة
إنسان مثل كوكبة الجوزاء وكوكبة الجاثي على ركبته وكوكبة الحواء وبعضها على صورة الحيوانات البرية والبحرية مثل الحمل
والثور والسرطان والأسد والعقرب والحوت والدب الأكبر والأصغر وبعضها خارج عن شبه الإنسان وسائر
الحيوانات مثل الإكليل والميزان والسفينة ووجدوا من هذه الصور لم يكن تام الخلقة ولم يكن بالقرب منها كواكب
تتم بها الصورة فأثبتوا ما وجدوا من خلقتها وذلك مثل قطعة الفرس فإنها أربعة كواكب مستطيلة على
هيئة وجه الفرس ولم يكن بالقرب منها من الكواكب ما يستتم به تمام الصورة فسموها قطعة الفرس وكذلك كوكبة الفرس
ليس للصورة منها رجلان ولا كفل وإنما هي من رأسه إلى سرته وآخر الظهر وصورة الثور أيضا إنما هي من رأسه
إلى آخر ظهره عند الأربع المصطفة التي على موضع القطع ومنها ما بعضها من صورة إنسان وبعضه من
صورة الدابة مثل كوكبة الرامي وكوكبة قنطورس فإن كل واحدة منها بعضه صورة إنسان من رأسه إلى منطقته
وبعضه صورة دابة من منطقته إلى ذنبه ومنها ما لم تتم صورته حتى جعل كواكب من صورة بالقرب منه مشتركا بينهما
مثل صورة ممسك الأعنة فإنها لم تتم حتى جعل الكوكب النير الذي على طرف القرن الشمالي من الثور
مشتركا بينهما فصار على قرن الثور وعلى رجل ممسك الأعنة وكذلك الكوكب النير الذي على سرة الفرس
وهو الشمالي من الموضع الثاني جعل أيضا مشتركا بين الفرس وبين رأس المرأة المسلسلة لم تتم صورة
المرأة إلا به وإنما ألفوا هذه الصور وسموها بأسمائها وذكروا الكواكب من كل صورة ليكون لكل كوكب اسم
يعرف به متى أشاروا إليه وذكروا موقعه من الصورة وموضعه من فلك البروج ومقدار بعده في الشمال والجنوب
عن الدائرة التي تمر بأوساط البروج لمعرفة أوقات الليل والطالع في كل وقت وأشياء عظيمة المنفعة يطول

صورة

بمعرفة هذه الكواكب وأما الكواكب الأخر وهي مائة وثمانية عشر كوكبا فإنها لم تنتظم مع شيء من الصور فأضافوا كلما وجدوا
منها قريبا من صورة إلى تلك الصورة وسموها خارج الصورة مثل الخمسة التي تتلو الكوكبين اللذين على منكب
الحواء الأيمن ومثل النير الذي فوق رأس الحمل التي تسميه العرب الناطح والأربعة التي فوق قطنه ومثل الكواكب
الخفية التي هي فوق ذنب الأسد وهي التي تسميها الجهون الصغيرة وتسميها العرب الهلبة ومثل النير الذي فيما
بين فخذي العواء وليس من الصورة وهو السماك الرامح والاثنان اللذان تحت جناح الدجاجة وأما عدد الصور
ومواضعها من الفلك فهي ثماني وأربعون صورة منها في النصف الشمالي من الكرة إحدى وعشرون صورة
أسماؤها الدب الأصغر والدب الأكبر والتنين وقيفاوس والعواء الذي له فيقا وهو الصياح والإكليل الشمالي و
هو الفكة والجاثي على ركبته والسلياق وهو النسر الواقع والطائر وهو الدجاجة وذات الكرسي وبر
ساوس وهو حامل رأس الغول وممسك الأعنة والحواء الذي يمسك الحية وحية الحواء والسهم والعقاب وهو النسر الطائر
والدلفين وقطعة الفرس الثاني والمرأة المسلسلة والمثلث وعدد كواكب هذه الصور التي من نفس الصور ثلثمائة
واحدى وثلثون كوكبا والتي حوالي الصور وليست من الصور تسعة وعشرون كوكبا فجميع الكواكب التي في هذا
النصف من الكرة ثلثمائة وستون كوكبا ومنها على فلك البروج اثنا عشر صورة وأسماؤها الحمل والثور والتوأمان
السرطان والأسد والعذراء والميزان والعقرب والرامي والجدي وساكب الماء وهو الدلو والسمكتان وهما
الحوت وكواكبها التي من نفس الصورة مائتان وتسعة وثمانون كوكبا والتي حوالي الصور وليست من الصور
سبعة وخمسون كوكبا سوى الضفيرة فإنها خارجة من العدد فجميع التي على منطقة البروج من الكواكب ثلثمائة
وست وأربعون كوكبا سوى الضفيرة ومنها في النصف الجنوبي من الكرة خمس عشرة صورة وأسماؤها
قيطس والجبار وهو الجوزاء والنهر والأرنب والكلب المتقدم والسفينة والشجاع والباطية والغراب
وقنطورس والسبع والمجمرة والإكليل الجنوبي وكواكبها التي من الصور مائتان وسبعة وستون كوكبا
والتي حوالي الصور وليست منها تسعة عشر كوكبا فجميع التي في النصف الجنوبي من الكرة من الكواكب
ثلثمائة وست عشر كوكبا فجميع الكواكب التي وقع عليها الرصد ألف واثنان وعشرون كوكبا سوى

الصغيرة وهي ثلث كواكب واما مواضعها من فلك البروج فانا وجدنا بطلميوس قد عمل على ارصاد مانالا
وس وكان رصد في سنة ثماني وخمسون واربعون من سني اغسطس والسنة التي جعلها بطلميوس تاريخ
لمواضع الكواكب الثابتة في كتابه هي اول سنة من سني انطونيس وهي لا سنة ثماني مائة وست وثمانين
من سني بختنصر وبين رصد مانالاوس وبين تاريخ بطلميوس احدى واربعون سنة وحكى بطلميوس عن
مانالاوس انه وجد بعد السماك الاعزل عن راس السرطان ستة وثمانين جزءا وربع جزء وانه وجد
بعد الكوكب الاميل الى الشمال من الكواكب الثلثة التي في جبهة العقرب عن الاعتدال الخريفي خمسة وثلثين جزءا وثلثي
وربع جزء فلذلك يكون موضع السماك الاعزل في ست وعشرين جزءا وربع جزء من العذراء وموضع الشمالي من الثلثة
التي في جبهة العقرب في خمسة اجزاء وثلثي وربع جزء من العقرب وكان عند بطلميوس ان الكواكب الثابتة تسير في كل
مائة سنة درجة فزاد على كل واحد من هذين الكوكبين مقدار حركة كل واحد منها في المدة التي بينه وبين مانالاوس وبين
وهي الاحدى واربعين سنة خمسا وعشرين دقيقة فوضع موضع السماك الاعزل في ست وعشرين وثلثي درجة من العذرا
وموضع الشمالي الذي في جبهة العقرب في ست درجات وثلث درجة من العقرب ثم زاد هذه الزيادة على جميع الكواكب
ووضعها في كتاب المجسطي في الجداول ثم رصدها اصحاب الممتحن فوجدوا انه قد تحركت عن مواضعها التي ذكرها مانالاوس في
كل ست وستين سنة درجة في المدة التي بين ارصادهم وارصاد مانالاوس من السنين وكان بين الوقت التي
جعلناه تاريخا لمواضع الكواكب في هذا الكتاب وهو اول سنة الف ومايتين وست وسبعين من سني ذي القرنين وبين
رصد مانالاوس من السنين ثماني مائة وست وستين سنة ويكون حركات الكواكب في هذه السنين على ان حركتها
في كل ست وستون سنة درجة ثلث عشرة درجة وسبع دقايق بالتقريب فاذا نقصنا من ذلك مقدار ما قدر
زاد بطلميوس في كتابه وهو اثنتا عشرة درجة واثنان واربعون دقيقة فيصير كذلك موضع السماك الاعزل
في اول سنة الف ومايتين وست وسبعين من سني ذي القرنين في تسع درجات واثنين وعشرين دقيقة من الميزان
وموضع الشمالي من الثلثة التي في جبهة العقرب في تسع عشرة ودقيقتين من العقرب وكذلك تكون الزيادة
على ساير الكواكب واما عروضها فعلى ما ذكره بطلميوس لانها تدور حول قطبي فلك البروج ولا تتغير ابدا ونذكر
لان كوكبة كل صورة على الانفراد ونعد كواكبها واسماءها واجزاءها على مذهب المنجمين ومذهب العرب لتستدل احدها

على الاو

على الاو ونعمل صور السماء باسمائها المنسبة لها ونرسم كل كوكب على موضعه من الصورة ليكون مشاكلا لما يرى
في السماء ونعمل لها جداول ونثبت فيه اسماءها ومواضعها في الفلك البروج في زمان المذكور واجزاء عروضها في الشمال
والجنوب ومقادير عظمها ونعلم على كل كوكب منها في الجدول وفي الصورة علامة الحروف للجمل على مراتبه معه
من الجدول ليسهل اصابته ومنها متى اشرنا اليه وبدانا باقربها الى القطب الظاهر ثم بما يتلوه الاقرب فالاقرب على
ما رتبه بطلميوس في كتاب المجسطي بالمد عظيم التوفيق والعون على ما يرضي الامير الاجل عضد الدولة اطال الله
بقاءه
ونرغب اليه وهو حسبنا ونعم الوكيل ونبين اولا ان الذي نسميه شماليا من هذه
الكواكب يريد به اكثر الاقرب الى قطب فلك البروج الشمالي والذي نسميه جنوبيا يريد الابعد عن القطب
بعينه ونبين ذلك من سطر الذي اثبتنا فيه عروض الكواكب من الجدول وذلك ان الكواكب
الشمالية عن فلك البروج كل ما كان منها عرضه اكثر فهو اقرب الى قطب فلك البروج الشمالي وهو الذي نسميه شماليا والذي
يكون عرضه اقل فهو ابعد من هذا القطب وهو الذي نسميه جنوبيا وكل كوكب نسميه المتقدم لكوكب يريد به الكو
الكواكب الذي يكون اقرب الى المغرب في الطول والذي نسميه التالي يريد به الذي يكون اقرب الى المشرق
ونبين ذلك من الجدول الذي وضعنا للطول وذلك ان كل كوكب يكون اقل درجات في برجه الذي
هو فيه فهو المتقدم وهو الى المغرب اقرب والذي يكون درجات اكثر فهو التالي لذلك المتقدم وهو الى
المشرق اقرب ~~والذي يكون درجاته اكثر~~ فهو فليحفظ هذه الاشياء ان شاء الله العزيز الحكيم كوكب الدب
الاصغر اقرب كوكبة الى القطب الظاهر الشمالي كوكبة الدب الاصغر وكواكبها من نفس الصورة سبعة منها ثلثة على
ذنبه وهو الاول والثاني والثالث واولها الصغير وهو على طرف الذنب من القدر الثالث والاثنان
الباقيان من القدر الرابع والاربعة الباقية على مربع مستطيل على بدنه اثنان منها الفرقدان والاثنان الباقيان
اخفى منها الرابع والخامس والاثنان التاليان لهما وهما السادس والسابع انور وذكر بطلميوس ان الرابع
والخامس جميعا من القدر الرابع وان السادس والسابع جميعا من القدر الثاني فاما الرابع فهو من القدر
الرابع لانه مثل الاثنين اللذين على الذنب واما الخامس فهو من القدر الخامس من الجرم واما السادس
فهو من القدر الثاني الثاني والسابع يجب ان يكون من القدر الثالث لان الذي على طرف الذنب قد جعله

من العظم الثالث وهذه الكواكب السابع موجودة في العظم او مثله وليس بتام الخلقة لانه ليس له راس
راس ولا قوايم وانما شبهت السبعة بصورة الدب لشبهها بالسبعة التي من الصورة الدب الاكبر
ثلثة منها على ذنبه ايضا واربعة على بدنه وله راس وقوايم مخلقة شبيهة بخلقة الدب فاما الاصغر فان العرب
تسمي السبعة على الجملة بنات نعش الصغرى منها الاربعة التي على المربع نعش وثلثة التي على الذنب بنات
وتسمي النيرين من المربع الفرقدين والنير الذي على طرف الذنب الجدي وهو الذي يتحرى القبلة وقد صارت البلدة
التي على الذنب مع الرابع والسابع من المربع على سطر مستوي ويقرب الانور من الفرقدين وهو السادس
كوكب اخفى منه على استقامة الفرقدين وقد ذكره بطلميوس وسماه خارج الصورة من العظم الرابع وقيل
هذه الكواكب بالكوكب الذي على طرف الذنب السطر من كواكب خفية فيه لتوليس السطر الاول في محاذية لم يذكر
بطلميوس شيا منها وقد احاط القوسان السطح شبيه بخلقة السمكة يسمي الناس بخارج حالي بكيوان الحلف في
وسطها وقطب معدل النهار على حدبة القوس الثانية عند اقرب كوكب من السطر الى كوكب الجدي والكواكب
الخفية التي لم يذكرها بطلميوس من هذه الصورة ومن جميع الصور التي ليست عليها علامة وفي بعض الكواكب
في الطول والعرض خطا وذلك لانه اذا عمل على الكثرة كما في الجدول من الطول والعرض خالفه الموضع من
نظيره في السماء فخالفنا ما يقع على الكرة ولان هذه الصور اذا رسمت على الكرة المعمولة كانت مقلوبة
لانا ننظر اليها من فوق الى اسفل فنرى يمينها شمالا وشمالها يمينا ونراها في السماء على حقيقتها لانا ننظر
اليها من وسط الكرة من اسفل الى فوق صورنا لكل كوكبة صورتين احديهما على ما يقع في الكرة والاخرى
على ما يرى في السماء لكيلا يكون قد اخطا الخابس المخالفين فلا يقع الالتباس على ما يرى كل ذلك اذا راى
ما في الكرة مخالفا لما في السماء فمتى اردنا ان نرى الصورة على حقيقتها رفعنا الدفتر فوق رؤوسنا
ونظرنا الى الصورة الثانية من تحتها فاما نراها على ما في السماء صورة الدب الاصغر على
ما يرى في الكرة والسماء

صورة دب اصغر

دب اصغر



المتوسطة بالذنب المعلمة في الصورتين جميعا من الصورة وكذلك الواحد المتوسط بالعرض المعلم
عليه خارج الصورة والتي بالحمرة بلا علامات هي التي لم يذكرها بطلميوس

كوكب الدب الاصغر بزيادة ... على ما في المجسطي وهو سبعة كواكب

العدد	اسماء الكواكب	الطول برج	درج	دقائق		العرض	[illegible]	[illegible]
—	الذي على طرف الذنب وهو الجدي	—	—	ن		سو	ب	ح
١	الذي بعده على الذنب	ه	ه	—		ع	ب	ز
٢	الذي قبل معدن الذنب	—	ح	—		عد	—	مه
٣	الجنوبي من الضلع المتقدم من اضلاع المربع	ح	—	ا		عه	م	ز
٥	الشمالي من هذه الضلع	ح	يو	ا		عو	م	ه
و	الجنوبي الذي في الضلع التالية وهو انور الفرقدين	ح	اط	ن		عه	نه	—
ز	والشمالي من هذه الضلع وهو اخفى الفرقدين	ز	ح	ن		عد	نه	ح
	الذي ليس من الصورة اسمه							
١	الجنوبي الذي على استقامة الفرقدين	ح	ط	—		عا	ب	ز

[illegible] في هذا الجدول ... سنة ٦٧٦ ... الرومي

كوكبة الدب الاكبر

وكواكبه سبعة وعشرون كوكبا من الصورة وثمنية حوالي الصورة قد ذكرها بطلميوس وليست منها دلائل
كوكب من كواكب الصورة على موضع الخطم منه من القدر الرابع والثاني والثالث كوكبان متقاربان
على عينه والرابع والخامس متقاربان ايضا على جبهة والسادس على طرف ... الخمسة كلها من
القدر الخامس واما السابع فهو المتقدم من الاثنين اللذين على العنق من القدر الرابع من اصغره
والثامن هو التالي للسابع على العنق ايضا من القدر الرابع وفي كتاب بطلميوس في الطول هذه الكواكب
او عرضه خطا لانه اذا رسم على الكرة يكون موقعه مخالفا لما يرى في السما والتاسع هو الشمالي من
الاثنين اللذين على الصدر من القدر الرابع والعاشر هو الجنوبي من الاثنين من القدر الرابع اصغره
والحادي عشر على ركبة اليد اليسرى من القدر الثالث والثاني عشر والثالث عشر كوكبان متقاربان
على يده اليسرى احدهما هو الثاني عشر اميل الى الشمال قليل وهما جميعا من القدر الثالث من اصغره
والرابع عشر فوق الركبة من اليد اليمنى والخامس عشر على هذه الركبة وهما جميعا من القدر الخامس من
اعظمه وذكر بطلميوس ايضا من القدر الرابع وفي الخامس عشر في كتاب بطلميوس خطا لانه اذا رسم
على الكرة وقع مخالفا لما يرى في السما والسادس عشر على ظهره من المربع النير المستطيل من القدر الثاني
والسابع عشر على هذه الضلع من المربع على موضع المراق منه من القدر الثالث من اعظمه وذكر بطلميوس انه
من القدر الثاني والثامن عشر على ... في المقابلة لهذه الضلع من المربع المستطيل على اول الظهر عنه
معرز الذنب من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس انه من الثالث مطلق والتاسع عشر على
هذه الضلع الثالثة من المربع على الفخذ اليسرى من القدر الثالث من اعظمه وذكر بطلميوس انه من القدر
الثاني وفي بعض الاربعة التي على المربع خطا في كتاب بطلميوس في الطول والعرض لان نظمها اذا عملت على الكرة
يكون مخالفا لما يرى في السما والعشرون والحادي والعشرون متقاربان من القدر الثالث من اصغره على اجله
اليسرى شبيها بالثاني عشر والثالث عشر اللذين على يده اليسرى احدهما وهو العشرون متقدم قليلا والثاني
والعشرون هو الذي على الابط الايسر وذكر بطلميوس انه من القدر الرابع ويجوز ان يعد من القدر الثالث
والعشرون والرابع والعشرون كوكبان متقاربان على رجله اليمنى من القدر الثالث ... من اصغره شبيهان

بالثاني عشر والثالث عشر اللذين على يده اليسرى احدهما وهو الثالث والعشرون اميل
الى الشمال قليلا والخامس والعشرون على اصل ذنبه بعد الثامن عشر الذي على مؤخر الذنب و
والسادس والعشرون في الوسط من الذنب والسابع والعشرون على طرف الذنب وهذه الثلثة
التي على الذنب كلها من القدر الثاني والعرب تسمى الاربعة النيرة التي على المربع المستطيل والثالث
التي على ذنبه بنات نعش الكبرى وتسمى نعش والتي منها الاربعة التي على المربع المستطيل وهي السادس
عشر والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر نعش والثلثة التي على الذنب بنات وتسمى ايضا الاربعة
التي على النعش سرير بنات نعش وتسمى الذي على طرف الذنب وهو السابع والعشرون القايد والذي
على وسط العناق والذي يلي النعش وهو الذي على اصل ذنبه الجون وفوق العناق كوكب صغيرة
ملاصق له تسميه العرب السها وفي بعض النسخات العرب السنا والصدق وليس لم يذكره بطلميوس
وهو الذي يمتحن الناس به ابصارهم فيقولون اريها السها ويريني القمر وتسمى الستة التي على الاقدام
الثلثة على كل قدم منها اثنان في قدر واحد وهو الثاني عشر والثالث عشر التي على اليد اليسرى والعشرون
والحادي والعشرون على رجله اليسرى والثالث والعشرون والرابع والعشرون على رجله اليمنى قفزات
الظباء كل اثنين قفزة تشبيها باثر ظلف الظبي والقفزة الاولى وهي التي على الرجل اليمنى يتبعها العرفة وهو
الكوكب النير الذي على ذنب الاسد والضفيرة وهي الكواكب المجتمعة التي فوق العرفة وهي التي تشبهها
العرب الحلبة وبين القفزة الاولى وبين الحلبة من البعد مثل البعد بين قفزتين لقول العرب ضرب الاسد
بذنبه الارض فقفزت الظبا وتسمى ايضا النعيلات والتوابين والكواكب السبعة التي على عنقه وعلى صدره
وعلى الركبتين وهي السابع والتاسع والعاشر والحادي عشر والرابع عشر والخامس عشر وهي كانها
على نصف دايرة تسمى سرير بنات نعش وتسمى الحوض والكواكب التي على الحاجب والعين والاذن
والمطلم تسمى الظبا لقول العرب ان الظباء لما قفزت من عند الحلبة وردت الحوض واما الثلثة
التي هي احول الصورة وليست منها فان الاول والثاني منها هما بين الكوكب الذي على طرف الذنب
الذي تسمى القايد وبين القفزة الاولى التي على الرجل اليمنى احدهما وهو الاول وهو الثاني من الاثنين

الانور من القدر الثالث تسميه العرب كبد الاسد والثاني اخفى منه من القدر الخامس وهما بين الحلبة وبين المنير الذي
يسمى القايد والستة الباقية خارج الصورة الثالثة التي على اليد اليسرى ثلثة منها انور من القدر الرابع وهي
الثالث والرابع والسادس والثلثة الباقية من القدر السادس وذكر بطلميوس ان الثالث والرابع من القدر
الرابع والاربعة الباقية وهي الخامس والسادس والسابع والثامن لم يعدها من الاقدار الستة [illegible]
خفية والثامن منها هو المنفرد الذي بين هذه القفزة وبين ذراع الاسد المبسوطة يميل الى القفزة الثالث
والرابع من جملة الظباء والباقية الخفية اولاد الظبا وبين الكوكب التاسع عشر الذي على الفخذ اليسرى من الكوكبة
النعش وبين الثاني والعشرين الذي على المابض كوكب صغير عنهما الى المشرق من القدر الرابع لم يذكره بطلميوس
وبين القفزتين الاولى والثانية وبين النعش كوكب [illegible] مع الثاني والعشرين الذي على المابض استدارة انورها
الثاني والعشرون الذي على المابض والباقي من القدر الخامس والسادس لم يذكر شيئا منها الا الذي على المابض
وكذلك بين ما بين القفزتين والكواكب كثيرة متعددة كلها فيها من القدر الخامس والسادس ايضا وبين الثانية
من الاثنين الخارجين عن الصورة قدام كبد الاسد وبين الذي على المابض كوكب من القدر الخامس من صغره
هو الى الثاني الخارج عن الصورة اقرب وداخل الحوض كوكب مع السابع والثامن على مثلث وكوكب
بين التاسع والعاشر قد صار معهما على مثلث منفرج الزاوية وعلى جنوب التاسع كوكبان من القدر السادس
بينهما في راي العين اربع من ذراع وبين القايد وبين الاول الذي من الاثنين نحو ذراع وهما متقدمان له وهو
يتلوهما لم يذكر شيئا منها وكذلك في اخلال الصورة وحواليها كواكب كثيرة فيها من القدر الخامس والسادس
فاما الخفية الخارجة عن الاقدار الستة فهي بلا نهاية وجميع ذلك من جملة الظبا واولاد [illegible]

دُبّ اكبر



المعوّم لذب الأعظم الخارجة من الصورتين جميعا هي من الصورة وكذلك التي
في خارج الصورة حواليها والتي في المجرة جماعات هي التي لم يذكرها بطلميوس

صورة الدب الأكبر

جدول كوكب الدب الاكبر وهى سبعة وعشرون كوكبا

العدد	اسامي الكواكب	الطول برج	درج	دقائق	[illegible]	العرض درج	دقائق	[illegible]
ا	الذى على طرف الخطم	د	ح	و		لط	نه	د
ب	المتقدم على من الاثنين الذين فى العينين	د	ح	له		مح	ى	ه
ج	التالى منها	ح	ط	ب		لح	ى	و
د	المتقدم من الاثنين اللذين فى الجبهه	ح	ح	ن		مز	ى	ه
ه	الثانى منها	ح	يا	له		مز	ب	ه
و	الذى على طرف الاذن المتقدمة	د	ى	ب		نه	ل	و
ز	المتقدم من الاثنين اللذين فى العين	ح	يح	ب		مح	نه	د
ح	التالى منها	ح	ب	ب		لد	ک	د
ط	اميل من الاثنين اللذين فى الصدر الى شمال	ح	كا	صه		مه	ى	د
ى	اميلها الى الجنوب	ح	مح	ب		نه	ى	د
يا	الذى على الركبة اليسرى	ح	مح	له		له	ى	ح
يب	اميل من الاثنين اللذين فى المتقدم اليسرى المتقدم الى الشمال	ح	يح	ب		لط	ک	ح
يج	الجنوبى منها	ح	لط	ب		مح	ک	ح
يد	الذى فوق الركبة اليمنى	ح	يح	له		لو	ى	ه د
يه	الذى تحت الركبة اليمنى	د	يح	له		ل	ک	ه
يو	الذى على الظهر من التى فى الاربعة الاضلاع	د	ع	له		مط	ب	ب
يز	الذى على المراق منها	د	د	ب		مد	ل	د ک

كوكب الدب الاكبر

بقية كوكبة الدب الاكبر

يح	الذى على مغرفة الذنب منها	د	له	صه		يا	ى	حص
يط	الباقى منها وهو على الفخذ اليسرى المؤخرة	د	يه	ب		مو	مو	حص
ك	المتقدم من الاثنين الذين فى القدم اليسرى المؤخرة قفزة	د	ه	له		ط	ک	حص
كا	التالى لهذا القفزة	د	و	ب		لح	له	حص
كب	الذى على المابض الايسر	د	مد	له		لط	له	حص
كج	الشمالى من الاثنين الذى فى القدم اليمنى المؤخرة قفزه	د	له	ل		له	نه	حص
كد	اميلها الى الجنوب قفزه	د	مح	ب		له	ى	حص
كه	الاول من الثلاثة التى على الذنب بعد مغرزه	ه	لد	ب		لح	ل	ب
كو	الوسط منها وهو الذى بجنبه السها	ه	ى	ب		له	م	ب
كز	الثالث وهو الذى على طرف الذنب	ه	ب	ل		ند	ى	ب
	الكواكب التى خارجة عن الصورة وهى ثمنية							
ا	الذى تحت الذنب بالبعد منه نحو الجنوب	ه	ى	ل		لط	ند	ح
ب	المتقدم لهذا وهو اخفى منه	ه	ب	ب		يا	ک	ا
ج		ح	كو	صه		ك	له	د
د		ح	مو	ب		لط	ى	د
ه		ح	لح	ب		ک	ى	و
و		ح	لد	ب		لح	له	د
ز		ح	لح	ب		ک	ک	و
ح		ح	ب	صه		له	نه	و

وكواكبه احد وثلثون كوكبا من الصورة وليس حواليها شيء من الكواكب المرصودة وابتدأوا من اربعة
كواكب على الرأس بين الفرقدين وبين النسر الواقع على مربع مستطيل فانهم في ناحية الشمال حتى ينتهي
الى الكواكب مجتمعة في اعلا موضع من الصورة ثم عطف نحو الجنوب فيمر بكوكبين بين الفرقدين
وبين الاربعة التي على الرأس ثم ينعطف فيمر على كوكب نيرة بين الفرقدين وبين الثلثة التي على ذنب
الدب الاكبر والاول من كواكبه على طرف لسانه من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع
وبعده اربعة كواكب على مربع منحرف في الرأس بعدها وهو الثاني في فمه من القدر الرابع من اعظمه والثالث
النور يتهلل على موضع العين من القدر الثالث من اصغره والرابع على ذقنه من القدر الرابع من اعظمه والخامس
على هامته وهو النير الاربعة وذكر بطلميوس انه في القدر الثالث ويجوز ان يعد من القدر الثاني من اصغره لانه
ليس بدونها الا النور من الفرقدين وبعد هذه الاربعة التي في الرأس ثلثة كواكب مصطفة على عنقه وهي
السادس والسابع والثامن اما السادس منها فهو في شمال الميل والثامن في الوسط والسابع الى
الجنوب وهي على خط مستقيم وبينها التاسع وهو كوكب قد صار مع الثلثة على مثلث راسه نحو الكواكب
التاسع والثلثة على قاعدة وهي كلها من القدر الخامس وذكر بطلميوس انها من الرابع ويتعطف من عند
هذا المثلث الى اربعة كواكب على مربع مستطيل يعرف احدهما وهو العاشر في ناحية الجنوب من الضلع
المقدمة ليس المربع من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع والحادي عشر في ناحية
الشمال من هذه الضلع من القدر الرابع والثاني عشر في ناحية الشمال من الضلع التالية من القدر الرابع من
اعظمه والثالث عشر في ناحية الجنوب من الضلع التالية بعد ما بينهما اوسع قليلا من الضلع المقدمة
ثم ينعطف من هذا الموضع الى الكواكب الرابع عشر وهو على جنب المربع المستطيل نحو الجنوب
من الضلع التالية من القدر الخامس من اعظمه وهو على كوكبين قد صارا مع الرابع عشر على مثلث
راسه الرابع عشر الذي بجنب المربع احدهما وهو الخامس عشر متقدم والآخر وهو السادس عشر
تال وهما من القدر الخامس من اعظمه وفي عرض احدهما خطا في الجدول لانه يرى في السماء مخالفا لما يقع

في الكرة

في الكرة ثم ينعطف ايضا الى كوكبين متقاربين وهما الثامن عشر والتاسع عشر احدهما وهو الثامن عشر
الى الجنوب اميل فوقهما كوكب يتلوهما قد صار معهما على مثلث فيه طول راسه نحو الكواكب
وهو السابع عشر والثالثة كلها من القدر الرابع احدا وهو التاسع عشر الشمالي من الاثنين من
اعظمه وفي هذا الموضع يقرب من بنات نعش ساق بنات نعش الصغرى وينتهي الى كوكبين خفيين من القدر السادس
احدهما يلي السابع عشر وهو الحادي والعشرون والآخر وهو العشرون بعده ثم ينتهي الى كواكب
نيرة من القدر الثالث هو الرابع والعشرون ثم الى كوكب خفي وهو الثالث والعشرون من القدر
الخامس ثم الى كوكب خفي ايضا وهو الثاني والعشرون من القدر الخامس ايضا ثم الى كوكب نير من
القدر الثالث وهو الخامس والعشرون وبين الرابع والعشرين والخامس والعشرين النيرين من البعد
مقدار قامة الانسان وهما بين الفرقدين وبين الاربعة التي على راس التنين اذا انتصب
الفرقدان اعتراضا واذا اعترض الفرقدان انتصبا والثاني والعشرون والثالث والعشرون الخفيان
فيما بينهما وبعد الخامس والعشرين كوكبا اخفى منه قليلا وهو السادس والعشرون من القدر الرابع هو الاثنان
النيران والاثنان الخفيان على خط شبيه بالمستقيم ثم ينعطف الى السابع والعشرين انعطافا
يسيرا حتى قد صار هذا الكوكب مع الخامس والعشرين والسادس والعشرين على مثلث منفرج الزاوية
والسادس والعشرون في زاوية المنفرجة وهو من القدر الثالث من اصغره وفي طوله او عرضه
في الجدول خطأ لان موقعه يرى في السماء مخالفا لما يقع في الكرة ثم ينعطف الى التاسع والعشرين
وهو كوكب بعيد من السابع والعشرين من القدر الثالث من اصغره وبعده الثامن والعشرون نحو الذنب
منه من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطلميوس انه من الرابع ثم ينتهي الى الثلثين وهو كوكب نير
من القدر الثالث من اصغره يبعد من الثامن والعشرين مقدار ربع ذراع في راي العين وهو على
اصل ذنبه ثم ينتهي الى الحادي والثلثين اقل من ثلث ذراع في راي العين وهو على طرف
الذنب وهذه الاربعة اعني التاسع والعشرين والثامن والعشرين والثلثين والحادي والثلثين
على نسق بين الفرقد وبين ذنب الدب الاكبر والعرب تسمي الاول الذي على طرف ا

الساد الرابعة والاربعة التي على الراس للقوايد وهي الثاني والثالث والرابع والخامس
في وسط العوايد كوكب صغير احد تسميه العرب الربع ولم يذكره بطلميوس وتسمي الاثنين
النيرين اللذين بين الفرقدين وبين العوايد وهما الرابع والعشرون والخامس والعشرون الذيبين
والخرين والعوهقين والاثنين الخفيين اللذين وهما العشرون والحادي والعشرون اطفال الذيب
وقد وقعت العوايد وبين الذيبين وبين النسر الواقع فشبهت العرب النيرين بذيبين
قد طمعا في اشلاء الربع وهو الذي والاثافي وشبهت العوايد بارنع المنيق قد عطف على
الربع والنسر ايضا بحامي وعليه تسمي الكوكب الرابع عشر الذي بجنب المربع المستطيل
مع الخامس عشر والسادس عشر اللذين مع الرابع عشر على مثلث الاثافي وحكي بعض
اصحاب الانواء ان الاثافي هو من مثلث كواكب على مثلث حيث طول وفي الموضع
الذي وضعوا فيه الاثافي على هذه الصفة الاثنان النيران اللذان على المضلع الثالثة من المربع
المستطيل وهما العاشر والثالث عشر من الصورة مع التاسع عشر منها وهو انور الشمال
من الاثنين المتقاربين اللذين بعد الثلثة الخفية التي تقدم ذكرها وتسمي السابع
والعشرين من اللذين في اصل الذنب الربع وهو ذكر الضباع وقد كان اصحاب الانواء
يسمون هناك التنينين ولم يعرفوا كواكبه فحكي قوم منهم عن العرب ان هناك حية
راسها مثل الراس الخلخال اراد وبالراس العوايد وحكي ان ذنبها بين الفرقدين
وبين بنات نعش كوكب يسمي الجدي اراد بذالك الاربعة التي بين الفرقدين وبين
الدب الاكبر وهي الثامن والعشرون من الصورة والتاسع والعشرون والثلثون
والحادي والثلثون فهي التي على ذنب وذكر ايضا بالسماع والظن ان راسها
مثل راس الخلخال من غير ان عرفوا شيا منها لان العوايد بعيدة من هذه
الاربعة وبينهما من العوايد الذيبان وغيرها من الكواكب

كواكب التنين وهى احد وثلثون كوكبا

العدد	اسامي الكواكب	الطول برج	الطول درج	الطول دقائق	الجهة	العرض درج	العرض دقائق	العظم
ا	الذى على اللسان	ر	ط	مه	ط	عو	ل	ه
ب	الذى على الفم	ر	مه	له		عح	ل	د
ج	الذى فوق العين	ر	اه	ســ		عد	م	ج
د	الذى فوق الدقن	ح	ب	ــ		ب	ك	د
ه	الذى فوق الراس	ح	ب	مه		عه	ل	ج
و	الشمالي من الثلاثة التى على خط مستقيم من الرقبة الى مقطر الاول	ط	ر	مه		حد	ك	د
ز	الجنوبي منها	ط	لل	ســ		عح	له	ه
ح	الوسط منها	ط	ا	ل		ف	ك	ه
ط	التالي لهذا متجهة الشرقية عن ذى الاربعة الاضلاع التى فى العطفة التابعة لهذا	ى	ب	ا		خا	ى	ه
ى	الجنوبي من الضلع المتقدم	ما	ك	م		فا	م	ج
يا	الشمالي من الضلع المتقدم	ى	حر	ســ		حر	ى	د
يب	الشمالي من الضلع التالي	ى	ك	مه		عح	له	د
يج	الجنوبي من الضلع التالي	ى	ه	ل		عر	نه	ه
يد	الجنوبي من المثلث التى فى العطفة التى تتبع هذا	ى	لح	مه		ف	ل	ه

تنين

كواكب التنين

	بقية كواكب التنين	الطول برج	درج	دقائق	الجهة	العرض درج	دقائق	القدر
له	المقدم من الاثنين الباقيين من المثلث	ا	د	له	شمال	فا	م	ه
لو	التالي منهما	ا	ح	ـ		ف	له	ه
لز	التالي من الثلثة التي في المثلث الرابع وهو المثلث المقدم	ـ	الو	ـ		فد	ل	د
لح	اصل الاثنين الباقيين من المثلث الى الجنوب	ـ	ح	ـ		فح	ل	د
لط	اصل الاثنين الباقيين الى الشمال	ا	الا	ـ		فد	له	د
م	الباقي من الاثنين الصغيرين الوسط من المثلث	د	ما	ـا		فز	ل	و
ما	المتقدم منهما	د	د	ـا		فز	نه	و
مب	اصل الثلثة التي على خط مستقيم بعد هذه الى الجنوب	ه	ا	ـ		فا	له	ه
مج	الوسط من الثلثة	ه	ـا	ـ		فح	ب	ه
مد	اميلها الى الشمال	ه	ط	ـ		فد	ر	ح
مه	اصل الاثنين اللذين يليان هذه مائلا الى المغرب الى الشمال	ه	ـا	ـ		عح		ح
مو	اميلها الى الجنوب	ه	اه	ـ		عد	م	د
مز	الذي يلي هذه الثلثة في العطفة التي بقرب الذنب	ه	اه	ـ		ع	ب	ح
مح	المتقدم من الاثنين المتباعدين بعد هذا بعدا صالحا	ح	ى	ـ		س	م	ه
مط	التالي منهما	د	لح	ن		سه	ل	ه
ن	التالي لهذين بالقرب من الذنب	د	ا	ن		سا	له	ح
نا	الباقي الذي على طرف الذنب	ح	اه	ن		نو	له	ح



كواكبها

كواكب قيفاوس وهو الملتهب

وكواكبه احد عشر كوكبا من الصورة واثنان خارج الصورة وهو بين العطفة الغليظة من كوكبة التنين و
بين كوكبة ذات الكرسي التي تسمى كف الثريا الخضيب على ظهر الفاكهة وبين كوكب الجدي وبين النير الذي
على ذنب الدجاجة الذي يسمى الردف وهو من طرف المجرة العظمى بين ذنب الدجاجة وبين ذات الكرسي
ورجلاه مع كوكب الجدي على مثلث واسع واول كوكب منه على رجله اليمنى من القدر الخامس من اعظمه
وذكر بطلميوس انه من الرابع والثاني على رجله اليسرى من القدر الرابع والثالث على جنبه الايمن من القدر الرابع
من اعظمه ويجوز ان يعد من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع مطلقا وموضع الذين على
رجليه مثلث فيه طول راسه الكوكب الثاني الذي على رجله اليسرى والرابع على منكبه الايمن من القدر
الثالث والخامس فوق مرفقه الايمن من القدر الرابع ايضا والسادس تحت المرفق الايمن من القدر
الرابع ايضا والسابع كوكب صغير على صدره من القدر الخامس وموضع الثالث الذي على جنبه الايمن مع
الرابع الذي على منكبه الايمن على مثلث والثامن على عضده اليسرى من القدر الرابع من اعظمه
هو والثالث الذي على جنبه الايمن والثاني الذي على رجله اليسرى على مثلث فيه طول راسه الكوكب الذي
على الرجل اليسرى التاسع هو الجنوبي من الثلثة التي على الراس من القدر الخامس والعاشر هو الوسط من
الثلثة من القدر الرابع والحادي عشر هو الشمالي من الثلثة مما يلي البدن من القدر السادس وذكر بطلميوس
انه من الخامس وهذه الثلثة متقاربة على خط يتوتر لسيره مماسة المجرة العظمى وذكر بطلميوس انها
على القلنسوة وبين الرابع النير الذي على منكبه الايمن من القدر الخامس من الكرة والثاني يتلو القلنسوة
في طرف المجرة من القدر الرابع من اعظمه بينه وبين النير الذي في الوسط القلنسوة اربع من ذراع في راي
العين فاما العرب فقد اختلفت الروايات عنها في الكواكب الثالث الذي على جنبه الايمن مع
الرابع الذي على منكبه الايمن فذكر بعضهم تسميها كوكبي الدق وذكر اخرون كوكبي الفرق وان هناك
راس ثور وهناك الكوكبان على قرينة وليس هناك شيء من ذلك وانما وجدوا الكواكب الذي بين
هذين الكوكبين وقد سمته العرب القرحة وموقع هذا الكواكب من الكوكبين الفرق كموقع القرحة من

او في الذابة وقرني الثور ولم يجدوا انك ذكر الا ذ بين نسخو الوق وجعلوه قرنا وذلك غلط منهم لانهم سموا كوكبي الوق للازواق الذي بينهما بمنزلة فرق الراس وهو الوجه التي على الراس وبين شعر الحاجبين وانما كان بين كل كوكبين افتراق فعد لحبقها الشي ابين من حبسه باسم حتي يكون مثلا كما يسمى السماك لسموكه وارتفاعه في الجو اسماكا وكل كوكب سموك وارتفاع وكما يسمى الذي على عين الثور الدبران لدبوره الثريا وكثير من الكواكب قد دبر بعضها بعضا ولم يسم غير هذا الواحد بهذا الاسم والكان المليني بهم الجبيع والوجه السابع نرق منفل عنها والتي من السادس هي على دايرة واسعة من كواكب بين كوكبي الوق وبين الثلثة التي على طرف الجناح الايمن من صورة الدجاجة وهي بين المربع للمستطيل الذي على بنات النعش وبين ذنب الدجاجة والعرب تسمي هذه الدايرة القدر ولم يذكر بطلميوس شيا من الكواكب التي على الدايرة الاثنين اللذين على المرفق و الذي على الرجل اليسرى ويسميه العرب الراعي وبين رجليه على استقامتها كوكب صغير يميل الى الرجل اليسرى تسمي كلب الراعي وعلى يده كواكب خفيه ومنها من القدر الخامس والسادس ويتصل الكوكب الثاني الذي على رجله اليسرى بالكواكب الثالث الذي على جنبه الايمن تسطر من كواكب قيفاوس وهي كلها من القدر الرابع ومن الكبره او قريب من الخامس من اصغره ولم يذكر شي منها وبين فخذيه كواكب كثيرة وكذالك بين رجليه وبين كوكب الجدي في وسط المثلث كواكب صغار والعرب تسمي جميع هذه الكواكب الاغنام وفي بعض الروايات الاغنام وكوكب قيفاوس على ما يرى في الكرة والسماء كذالك المعوطة بالذهب المعلمة من الصورتين جميعا هي من الصورة وكذالك التي هي خارج الصورة والمنوطة بالنقوط بالاعلامات هي التي لم يذكرها بطلميوس

صورة قيفاوس على ما يرى في السماء صورة قيفاوس على ما يرى في الكرة



جدول كوكبة قيفاوس وهو الملتهب احد عشر كوكبا

الاعداد	اسامي الكواكب	الطول برج	الطول درج	الطول دقائق	جهة	العرض درج	العرض دقائق	القدر
ا	الذي على رجل اليمنى	ا	د	مه		عه	م	د
ب	الذي على رجل اليسرى	ا	له	مه		سد	له	د
ج	الذي تحت المنطقة على جانب الايمن	ب	ك	مه		عا	ى	د
د	المماس من فوق المنكب الايمن	ا	ط	ل		سط	ه	ج
ه	المماس مما فوق المرفق الايمن	ا	ك	ل		عد	ه	د
و	الذي تحت هذا المرفق	ا	ه	مه		عد	ه	د
ز	الذي على الصدر	ب	ما	ل		سه	ل	ه
ح	الذي على العضد اليسرى	ب	ك	ب		س	ل	د
ط	الجنوبي من الثلثة التي على القلنسوة	ا	كه	ل		سو	له	ه
ى	الوسط منها	ب	ه	ل		سا	[illegible]	[illegible]
يا	الشمالي منها	ب	ا	مه		سا	ك	و
	الذي حول الصورة وليست منها		او	مه				
	المتقدم من التي على الراس		مه	ل		سد	ب	ه
	التالي منها					نط	ل	د

كوكب العوا ويسمى الصياح والبقار وحارس الشمال

وكواكبه اثنان وعشرون كوكبا من الصورة وواحد خارج الصورة وهو صورة رجل بيده عصا فيما بين كوكب
الفكة وبين بنات نعش الكبرى ثلثة من كواكبه وهي الاول والثاني والثالث على يده اليسرى فوق النير
الذي على طرف ذنب الدب الاكبر الذي يقال له القائد والثاني هو الوسط من الثلثة والثالث هو الابعد منه وهي كلها
من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطلميوس انه من الخامس مطلقا وهي انور من الثلثة التي على رقبة التنين
التي ذكرنا انها من القدر الرابع والرابع على مرفقه من هذه اليد من القدر الخامس ايضا والخامس على منكبه الايسر
من القدر الرابع من اعظمه والسابع على منكبه الايمن مما يلي الكواكب الفكة من القدر الرابع من اعظمه
ايضا والثامن على النصف الاعلى من العصا من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع مطلقا
وموضع السادس الذي على الراس ومع السابع الذي على منكبه الايمن على مثلث منفرج الزاوية وهذا الكوكب
الثامن في الزاوية المنفرجة والتاسع يميل الى الشمال قليلا عن الثامن وهو على طرف العصا وعلى القدم اليمنى
من صورة الجاثي على ركبته مشترك بينهما من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وموضع الثامن
الذي على النصف الاعلى من العصا ومع السابع الذي على المنكب الايمن على خط شبيه بالمستقيم بين
كوكبة الفكة وبين السادس الذي على الراس والعاشر والحادي عشر كوكبان متلاصقان على العصا بين
السابع الذي على المنكب الايمن وبين كوكبة الفكة العاشر منهما الى الشمال اميل وهو من القدر الخامس من اعظمه
وذكر بطلميوس انه من القدر الرابع من اعظم والحادي عشر الاميل الى الجنوب من القدر الخامس ايضا والثاني
عشر على طرف يده اليمنى من القدر الخامس والثالث عشر والرابع عشر هما على المعصم من هذه اليد
من القدر الخامس واميلهما الى الشمال وهو الرابع عشر والخامس عشر على طرف مقبض العصا من القدر
الخامس ايضا وهذه الاربعة كلها مجتمعة متقاربة على مربع صغير بين كوكبة الفكة وبين السماك
الرامح وهي الى الفكة اقرب والسادس عشر على الفخذ اليمنى وهو كوكب نير من القدر الثالث بين
السابع الذي على المنكب الايمن وبين السماك الرامح والسابع عشر والثامن عشر كوكبان متقاربان
معترضان على منصفه من القدر الرابع واميلهما الى الشمال وهو الثامن عشر وهو انور قليلا والتاسع عشر

على قدمه

على قدمه اليمنى من القدر الرابع من اكبره وذكر بطلميوس من القدر الثالث والعشرون على ساقه اليسرى
من القدر الثالث والحادي والعشرون تحت الذي على الساق من القدر الرابع ويجب ان يكون على موضع
الكعب والثاني والعشرون على موضع القدم اليسرى من القدر الرابع وبطلميوس يجعل هذه الكواكب
ثلثة كلها على منابذة واما الواحد الخارج عن الصورة فهو الاحمر النير الذي بين فخذيه من القدر الاول
يرسم على الاصطرلاب للقياس وهو الذي يسمى السماك الرامح والعرب تسميه سماكا لسموه وارتفاعه في
السماء وسمته رامحا لانها شبهت الكوكب السادس عشر الذي على فخذه والعشرين الذي على ساقه
اليسرى برمح له وشبه الاثنين المتقاربين اللذين على المنطقة وهما السابع عشر والثامن عشر من الرمح
وشبهت الحادي والعشرين والثاني والعشرين بعدبه للطرف الذي على الكوكب العشرون منه وتسمى السادس
عشر تابع السماك ايضا وراية السماك وراية الفكة وقد روي عن العرب انها تسمي السماك منفردا حارس
السماك وحارس السماك وحارس السماء ايضا لانه يرى ابدا في السماء لا يغيب تحت شعاع الشمس
حتى لا يرى طالعا ولا غاربا بل متى كان طلوعه مع الشمس او قبلها بمديدة حتى لا يرى في المشرق
بالغدوات يرى بعد غروب الشمس فوق الارض فيرى في ناحية المغرب بالعشيات ومتى كان غروبه
مع الشمس او بعدها بمديدة حتى لا يرى في المغرب بالعشيات يطلع قبل طلوع الشمس فيرى في المشرق بالغدوات
ويغيب بعد غروب الشمس فيرى في المغرب ايضا بالعشيات في يوم واحد اياما كثيرة وكذلك حكم سائر
الكواكب التي لها عرض كبير في الشمال ويسمي الذي على الراس والذي على المنكبين والعصا الضباع والتي على
يده اليسرى وعلى الساعد من هذه اليد وما حول اليدين من الكواكب الخفية اولاد الضباع ويخرج
من عند الرامح سطر مستقيم من كواكب فيمر الى الجنوب على استقامة حتى الى كوكبين من القدر الخامس ثم ينعطف
نحو المغرب الى كوكبين احدهما وهو الثاني من القدر الخامس والاخر المتقدم من القدر الرابع بينهما قدر
ذراع وهما مع الكوكب الخامس عشر من كوكبة العذراء الذي تحت الميزر على منشا الفخذ اليمنى على
استقامة وسطر اخر يمر في الشمال حتى يتصل بكواكب مجتمعة عند كبد الاسد اكثرها من القدر السادس
لم يذكرها بطلميوس منها على ساق اليمنى كوكبان متقاربان فوقهما كوكب على موضع الركبة من هذه

الرجل وهي فيما بين التاسع الذي علي الرجل اليمنى وبين الاربعة التي علي اليد اليمنى وتتبعض العصا وبا
كلها من العظم الخامس وكوكب تيلوا هذين الكوكبين قريب منهما من العظم السادس وموضعها علي مثلث
صنوبر فوادي في طول كان متساوي الساقين راسه هذه الكواكب التالي لم يذكر بطليموس شيئا منها والي
حول الشمال منها هذه الكوكب التالي تشبيها الوب السلاح وتذبي ايضا العشرون الذي علي الساق
اليسري سود الرمح والاثنان اللذان هو السلاح واكثر الوب جعلوا السماكين ساق الاسد وجعلوا الرامح
علي ساقه اليمني

كوكبة العوا علي ما يرى في الكرة كوكبة العوا علي ما يري في السماء

السماك الرامح

جدول

جدول كوكبة العوا اثني وعشرون كوكبا

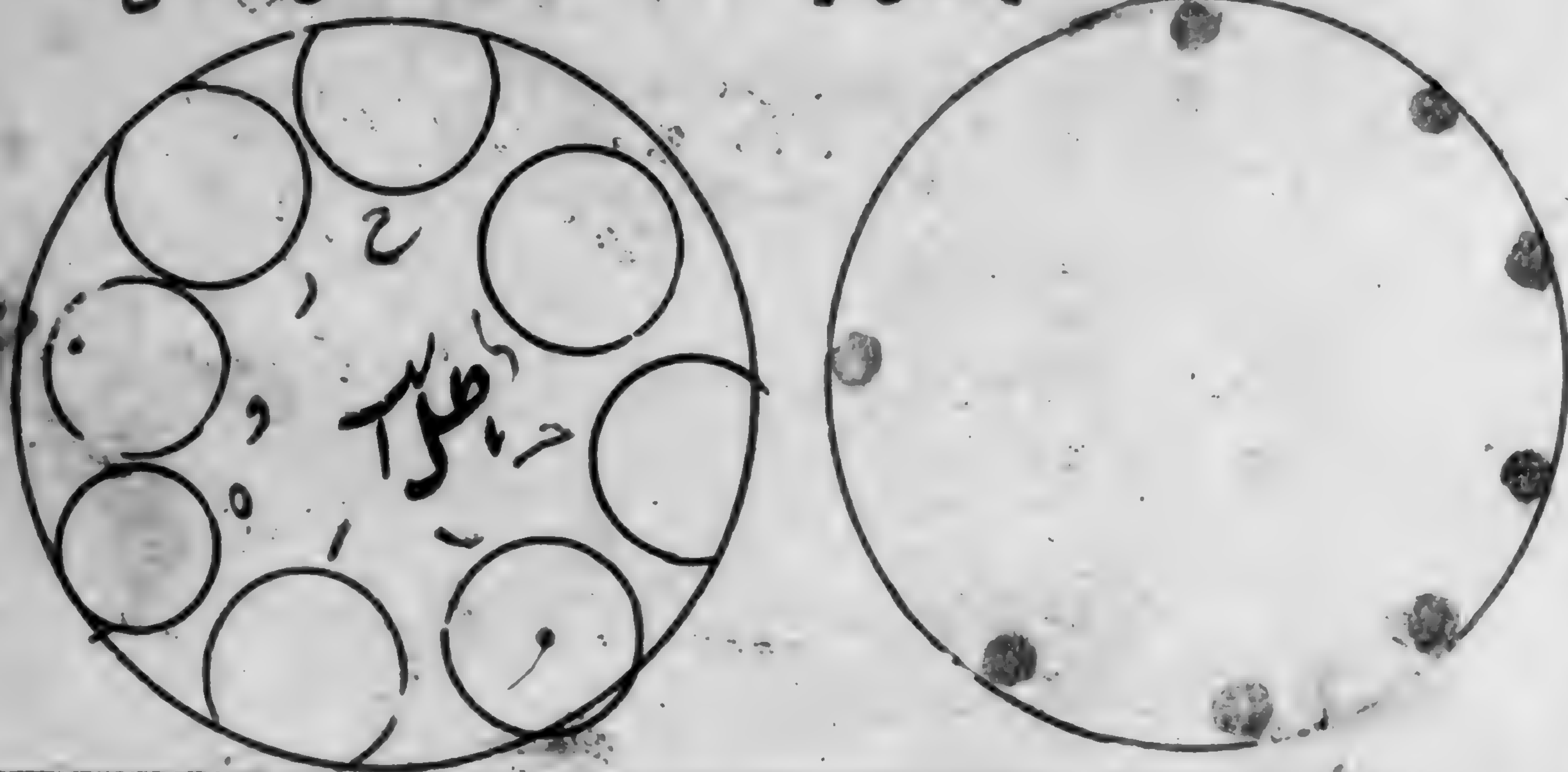
العدد	اسامي الكواكب	الطول: البروج	الطول: درج	الطول: دقائق	جهة العرض	العرض: درج	العرض: دقائق	القدر
ا	المتقدم في اللله التي في اليد اليسري	ه	له	ب	الشمالي	ع	م	ه
ب	الوسط من اللله واصلها الي الجبوب	ه	لو	ب		غ	ى	ه
ج	التالي من الثلثة	ه	٤	له		سم	ــ	ه
د	الذي علي المرفق الايسر	ه	ــ	له		ند	م	ه
ه	الذي علي المنكب الايسر	و	ــ	له		مط	ب	ح
و	الذى علي الراس	و	ط	له		ع	نه	د
ز	الذي على المنكب الايمن	و	٤	له		نح	م	ح
ح	اميل هذه الي الشمال وهو في العصا دون الكلاب	و	٤	له		نح	له	ح
ط	الذي هو اميل الي الشمال في طرف العصا وهو المشترك بين العوا وبين الجاثي علي ركبته	و	ر	س		نر	له	د

العدد	بقية الكواكب العوا	الطول برج	درج	دقيقة	جهة	العرض درج	دقيقة	القدر
ر	الشمالي من الاثنين اللذين تحت المنكب في العصب من العصا	و	كـ	لمـ	شمال	مو	يـ	ه
ما	اميلها الي الجنوب	و	ما	سـ		نه	ل	ه
سـ	الذي علي طرف اليد اليمنى	و	ما	بـ		ما	ك	ه
[illegible]	المتقدم من الاثنين اللذين في المعصم	و	ط	[illegible]		ما	م	ه
[illegible]	التالي منها	و	وط	سـ		سـ	ل	ه
[illegible]	الذي علي طرف معصم العصا الكلاب	و	ك	لـ		م	ك	ه
لو	الذي علي المطعم وهو الذي يزعم بطليموس انه علي الجدي اليمني	و	سـ	سـ		م	لـ	ح
[illegible]	التالي من الاثنين اللذين في المطعم	و	ح	لـ		ما	م	د
[illegible]	المتقدم منها	و	د	سـ		سـ	ي	د
[illegible]	الذي علي العقب الايمن	و	ع	ـ		لح	ح	د
[illegible]	الشمالي من الثلاثة الذي في الساق اليسرى	و	د	ـ		لح	ح	ح
ما	الوسط من من الثلاثة	و	ح	ـ		لو	ل	د
[illegible]	اميلها الي الجنوب	و	د	ـ		لد	ح	د
	الذي هو ... من الصورة							
ا	الذي من خدمه وهو الذي يقال له السماك الرامح	و	ط	يـ		لا	ل	ا

كوكبة الاكليل الشمالي وهو الفكة

والكواكب ثمانية علي استدارة خلف عصا الصياح ويسمى الفكة وفي استدارتها ثلمة تسميها العامة قصعة المساكين لاجل الثلمة التي فيها والاول من كواكبها نير من القدر الثاني يعمل علي الاصطرلاب ويسمى النير من الفكة والثاني متقدم قليلا في الضعف الذي يلي عصا الصياح من الاستدارة من القدر الرابع يميل الي الشمال والثالث فوق الثاني مما يلي الشمال في هذا الضعف ايضا ذكر بطليموس انه من القدر الخامس وهو الي الرابع من اصغره والرابع علي طرف الثلمة وهو اميلها الي الشمال من القدر السادس ثم الخامس يتبع الاول النير في الضعف الاخر من الاستدارة من القدر الرابع والسادس يتلو الخامس من القدر الرابع ايضا والسابع يميل الي الشمال قليلا من القدر الرابع والثامن علي طرف الثلمة من هذا الضعف من القدر الرابع

كوكبة الفكة علي ما يرى في الكرة — كوكبة الفكة علي ما يرى في السما



صورة الفكة

العدد	كوكبة الاكليل وهو الفكة الشمالية اسامي الكواكب	الطول برج	درج	دقيقة	جهة	العرض درج	دقيقة	القدر
ا	النير الذي في الاكليل وهو النير من الفكة	و	لو	لـ	ش	مد	ل	ـ
ب	المتقدم له	و	لد	لـ		مو	ي	د
ح	الذي فوق هذا مما يلي الشمال	و	لـ	لـ		مح	بـ	د
د	الذي اميل من هذا الي الشمال	و	لو	لـ		ند	ل	و
ه	الذي يتبع النير في الضعف الاخر من الاستدارة ناحية الجنوب	و	لط	نـ		مد	لد	د
و	الذي يتبع هذا وهو الي الشمال اميل قليلا	ر	ا	نـ		مد	ند	د
ر	الذي يتبع هذه وهو ايضا الي الشمال اميل	ر	ل	مو		مي		د
ح	الذي يلي طرف الثلمة من هذه الضعف	ر	د	لـ		مط	ك	د

كوكبة الجاثي على ركبتيه [illegible]

وهي صورة رجل قد مد يديه احدهما وهي اليمنى الى الكواكب المجتمعة التي على جنوب الفكة وهي الكواكب التي على راس
حية الحواء والاخرى على قرب كوكبة النسر الواقع وقد جثا على ركبته وراسه متقدم للنير الذي على راس الحوا بمقدار
ذراعين ونصف في راي العين واحدى رجليه على طرف عصا الصياح وهو اليمنى والاخرى عنده للاربعة التي على
راس التنين التي تسمي العوايد وكواكبه ثمنيه وعشرون كوكبا من الصورة سوي الكوكب الذي على طرف رجله اليمنى المشترك
بينه وبين طرف عصا الصياح وهو التاسع من كوكبة الصياح وواحد خارج الصورة والاول منها هو الذي على راسه
وهو المتقدم المنير الذي على راس الحوا من القدر الثالث منا اصغر وذكر بطلميوس انه من الثالث مطلق ولا يجوز
ان يعد هذا الكواكب النير الذي على راس الحوا في مرتبة واحدة مع العظم الذي على الراس وبين كواكب الفكة من القدر الثالث
والثالث متقدم للثاني على عضده اليمنى وهو اميل الى الجنوب قليلا من القدر الثالث منا اصغر وذكر بطلميوس انه من
القدر الثالث مطلق والرابع متقدم للثالث على مرفقه الايمن من القدر الرابع منا اصغر وذكر بطلميوس انه من الرابع مطلق
وهذه الثلاثة كلها على خط شبيه بالمستقيم وفوق الاوسط الذي على العضد اليمنى كوكب صغير في ناحية الجنوب منه هو الذي
جعله بطلميوس خارج الصورة وهو مع الذي على العضد والذي على المرفق على مثلث متساوي الساقين راسه
هذا الكوكب وذكر بطلميوس انه من القدر الخامس وهو انور من الذي على المرفق وقد جعله منا الرابع وبين هذا الكواكب وبين
كل واحد من اللذين على العضد والمرفق اليمنى من ذراعين وعلى ذراع منه في الجنوب كوكب من القدر السادس لم يذكره
بطلميوس ولو جعل الرابع مرفقا اوجب ان يجعل هذا الخارج على يده او على معصمه والاميل منه الى الجنوب الذي ذكرنا على يده
والخامس على منكبه الايسر يتلوا الذي على منكبه الايمن من القدر الثالث ايضا وبين منكبيه من البعد في راي العين
قدر اربع اذرع هو انور قليلا من راسه يميل منها الى الجنوب قليلا قليلا وهو الى الذي على المنكب الايسر اقرب والسادس
يتلو الخامس على عضده اليسرى من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع من اكبره ويتلوه السابع على مرفقه الايسر
الثامن والتاسع والعاشر على معصمه الايسر اما التاسع والعاشر فهما صغيران متلاصقان متقدمان للثامن
والثامن يتلوهما والعاشر اميل الى الشمال وقد صار بين السابع والثامن وهذه الاربعة كلها من القدر الرابع وذكر
بطلميوس انها من اعظمه والحادي عشر على موضع منطقته في جنبه الايسر من القدر الرابع يحذو من عند الثاني

عشر

عشر نحو الشمال الى كواكب متناسقة ثمن على فخذه اليسرى على تقويس اقربها الى الثاني عشر هو الثالث
عشر على مرفقه اليسرى ثم الرابع عشر على منشا فخذه وذكر بطلميوس انهما من القدر الخامس مطلق وهما من
اصغره والى السادس منا اعظم اقرب ثم الخامس عشر منا قريب من هذين الاثنين على هذه الفخذ من القدر
الرابع من اكبره وذكر بطلميوس انه من الثالث ويتلوه السادس عشر على هذه الفخذ من القدر الخامس وذكر بطلميوس
انه من الرابع والسابع عشر على هذه الفخذ ايضا منا القدر الرابع لا يبعد عن السابع عشر قدر الى مطلق وذكر
بطلميوس منا اعظمه ثم سيعطف نحو المشرق الى كوكب على ركبته اليسرى من القدر الرابع يبعد عن السابع عشر
قدر ثلثة اذرع في راي العين وهو الثامن عشر ثم سيعطف الى كوكب في ناحية الشمال فوق راس التنين منا
القدر الرابع على موضع لعقبه من الرجل اليسرى وهو التاسع عشر يبعد عن الذي على الركبة مقدار اربع [illegible]
في راي العين وقد صار مع الكوكبين النيرين اللذين هما على راس التنين على مثلث فيه ادني طول راسه
هذا الكواكب ثم العشرون والحادي والعشرون والثاني والعشرون على موضع قدمه بين التاسع
عشر الذي على كعبه وبين الذي على عين التنين من القدر السادس كلها على خط فيه تقويس قليلا والمتقدم
منهما هو العشرون والحادي والعشرون في الوسط يتلوهما الثاني والعشرون واما الثالث والعشرون
فعلى منشا فخذه اليمنى منا القدر الرابع مطلق وذكر بطلميوس انه منا اعظم يميل عن الحادي عشر الذي على
جنبه الايمن الى ناحية الشمال قدر ثلث اذرع في راي العين والرابع والعشرون على هذه الفخذ يميل الى الشمال
عن الثالث والعشرين نحو ذراع ونصف من القدر الرابع ايضا ثم الخامس والعشرون على ركبته اليمنى
يميل الى الشمال عن الرابع والعشرين الذي على فخذه نحو ذراعين من القدر الرابع ايضا انور قليلا وقد
صار الثاني الذي على منكبه الايمن مع الحادي عشر الذي على الركبة على خط مقوس ثم سيعطف
منا هذه الركبة الى كوكبين متلاصقين تحت هذه الركبة من القدر الرابع ايضا احدهما وهو السادس
والعشرون اميل الى الجنوب الذي على القدر والعاشر الذي على موضع المرفق من الجناح الايسر وعن الكوكب
الثاني عشر على خط فيها عوجاج وقد قطعت المجرة عرضا وهي في قدر واحد والثالث عشر هو الجنوب
منا الاثنين على الركبة منا هذه الرجل بينه وبين الثالث عشر اقل من ذراع وهما في القدر الرابع

الثاني النير الذي على الذنب على طرف الرجل اليسرى [illegible] هو الشمالي
من الاثنين

وذكر بطلميوس انهما من اعظم والخامس عشر هو المتقدم من الاثنين المتقاربين اللذين على الرجل اليمنى والسادس
عشر هو التالي منهما وهما من القدر الرابع والمتقدم بينهما انور قليلا والسابع عشر هو الشمالي عن هذين على الركبة
اليمنى من القدر الخامس واما الاثنان الخارجة عن الصورة وهما تحت الجناح الايسر متقاربان جدا على موازاة
للاثنين اللذين على الرجل اليسرى وفي طولهما وعرضهما خطا الا ان بعد ما بينهما بحسب طولهما وعرضهما من المجسطي
يجب ان يكون اطول من ذراع في رأي العين وبينهما مقدار شبر وهما من القدر الرابع والجنوبي منهما وهو الاول
من الاثنين انور قليلا وبين هذين وبين الثاني عشر النير الذي على طرف الجناح الايسر كوكب على ذراع منهما
من القدر الخامس من اعظم لم يذكره بطلميوس وكذلك قدام العاشر الذي على المرفق الايسر اربعة كواكب
على شكل العوايد وهي الاربعة التي على التنين اثنان منها متقدمان متضايقان من القدر الرابع من اصغره
والجنوبي منهما انور قليلا واثنان تاليان مستويان والجنوبي من الاثنين التاليين من القدر الخامس والشمالي
من القدر السادس وقدام هذه الاربعة بينها وبين السهم كواكب كثيرة من اللطخة بين المجرتين من القدر السادس
وقدام هذه الاربعة لم يذكر شيئا منها وقدام الثاني عشر الذي على طرف الجناح الايسر كواكب كثيرة في الفرجة بين
هذه الكواكب وبين كوكبة الدلفين على الجنب الجنوبي من المجرة العظيمة من القدر السادس لم يذكر شيئا
وقدام الاول الذي على المنقار بمقدار ذراع في رأي العين وارفع قليلا كوكب هو انور من الذي على الرأس
لم يذكره بطلميوس وكان الواجب ان يجعل هذا الكوكب على طرف المنقار والنير الذي جعله على المنقار وجب
ان يجعله على الرأس والعرب يسمي الاربعة المصطفة التي قد قطعت المجرة عرضا وهي السادس والرابع
والعاشر والثاني عشر الفوارس شبهتها باربعة فوارس يتسايرون ويسمى النير الذي على الذنب
الردف لانه يتلو الاربعة كانه ردف لها وقد جعل بعضهم التاسع الذي على طرف الجناح الايمن من
جملة الفوارس البتة فيصير الرابع الذي على الصدر في الوسط واثنان عن يمينه واثنان عن
يساره والردف خلفه ويبتدئ من عند الكوكب الرابع الذي على الصدر سطر متقوس من كواكب صغار
... الثالث الذي على وسط العنق ويمر على تقويس حتى يتصل بالخامس والسادس الشماليين
من كوكبة الشلياق وقد حدثت منها صورة جنية كبيرة حسنة في القطعة الممدودة من المجرة لم يذكره

بطلميوس

بطلميوس شيئا منها الا الثالث الذي في وسط العنق وفي خلال صورة الطائر كواكب كثيرة تركنا ذ
كرها لانها خارجة عن الاقدار الستة



كوكبة الطائر وهي الدجاجة

العدد	اسامي الكواكب	الطول برج		دقائق	جهة	العرض درج		الاقدار
ا	الكواكب الذي علي الفم	ا	ر	سـ	ش	مط	ك	ح
ب	التالي لهذا علي الراس	ا	ا	سـ		فه	ك	و
ج	الذي في وسط العنق	ا	الط	سـ		ند	ل	ه
د	الذي في الصدر	ب	ما	سـ		نر	ک	ح
ه	النير الذي في الذنب ويسمى الردف وذنب الدجاجة	ب	ا	نـ		سـ	ـط	ب
و	الذي علي نظ المرفق من الجناح والايمن	ب	سـ	سـ		سد	م	ح
ز	الجنوبي من الثلثة التي في عاشر الجناح الايمن	ب	ه	سـ		سط	م	د
ح	الوسط من الثلثة	ب	ح	نـ		عا	ل	د
ط	الشمالي منها وهو الطرف العاشرة	ط	الط	الـ		عه	ـط	د
ي	الذي علي نظ المرفق من الجناح الايسر	ب	كح	لـ		مط	لـ	ح
يا	الذي هو اميل منه الي الشمال وهو في وسطه الجناح	ب	لو	لـ		نـ	ب	د
يب	الذي علي طرف العاشرة في الجناح الايسر	ب	مط	الـ		ند	ـط	د
يج	الذي علي الرجل الايسر	ب	الـ	سـ		ند	ب	د
يد	الذي علي الركبة اليسرى	ب	الو	سـ		بر	ـط	د
يه	المتقدم من الاثنين اللذين في الرجل اليمنى	ب	كح	نـ		سد	ـط	د
يو	التالي منهما	ب	له	الـ		[illegible]	ل	د
يز	الشمالي الذي علي الركب اليمنى	ب	الد	نـ		سح	له	ه

فلذلك ... كوكبان منها القدر الثالث في أ وفي الثالث ه وفي الرابع ح وفي الخامس ب وفي السادس ب

	التي حول الصورة وليست منها	الطول برج	درج	دقائق	جهة	عرض درج	دقائق	الاقدار
	اميل الاثنين اللذين تحت الجناح الايسر الي الجنوب	ب			ش	مط	ام	د
	اميلهما الي الشمال	ب				نا	م	د

كوكبة ذات الكرسي

فلذلك الذي ليس من الصورة كوكبان في القدر الرابع

وهي صورة امراة قاعدة علي كرسي له قائمة كقائمة المنبر وعليه مسند وقد ادلت رجليها وهي في نفس المجرة فحقق الكواكب علي راس الملتهب وكواكبها ثلثة عشر كوكبا والاول منها علي الراس خارج المجرة مماس لها فيها الجنوبي من القدر الرابع انور قليلا والثاني يتلو الاول علي صدرها في نفس المجرة من القدر الثالث بينه وبين الاول اربع من ذراع والثالث يتلو الثاني علي موضع المنطقة اميل الي الشمال قليلا علي الثلث الجنوبي من المجرة من القدر الرابع بينه وبين الثاني اقل من ذراع واربع يتلو الثالث ويميل عنه الي الشمال وهو علي الثلث الشمالي من المجرة علي الفخذ من القدر الثالث من الكبر وبينه وبين الرابع ذراع ونصف في راي العين وهذه الاربعة كلها علي الاستقامة ثم ينعطف الي الكواكب الي الخامس في وسط المجرة الناحية الجنوب علي الركبتين من القدر الثالث بينه وبين الرابع نحو ذراعين ثم ينعطف نحو المشرق الي الكوكب السادس الساق وهو في الطرف الشمالي من المجرة ... وبينهما من البعد نحو ثلثة اذرع وهو خارج المجرة من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهو مع السادس الخامس علي استقامة والثامن علي العضد اليسرى في الطرف الجنوبي من المجرة يميل الي الجنوب عن الثاني والثالث قدر ذراعين وارج من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا والتاسع يتلو الثامن في الرابع الجنوبي من المجرة فيما بين الخامس والثامن علي المرفق الايسر من القدر الخامس بينه وبين الذي علي الركبة نحو ذراع وهذه الاربعة اعني الثامن والتاسع والخامس والسادس علي استقامة فيها ... قليل وقد قطعت المجرة عرضا السادس في الطرف الشمال من المجرة والثامن في الطرف الجنوبي

والعاشر على الف عدالايمن وهو كوكب صغير من القدر السادس في البريع الجنوبي من المجرة متقدم لجميع
كوكبة الصورة منه ومن الذي على الرأس نحو قامة الانسان والحادي عشر على اصل قائمة الكرسي في اطراف الشمال
من المجرة يميل عن الرابع الذي على الجدول الشمال مقدار ذراعين من القدر الرابع من احوزه والثاني عشر فيما بين العاشر
والحادي عشر على وسط المسند في وسط المجرة من القدر الثالث وهذه الثلثة على خط شبيه بالمستقيم مائلة عن الاربعة
التي على الرأس والبدن الى ناحية الشمال والثالث عشر كوكب صغير من القدر السادس بين العاشر الخفي الذي على
المسند عدالايمن وبين النير الذي على وسط المسند تميل عنهما الى الشمال قليلا على طرف المسند وهو الى عاشر الخفي اقرب
بينهما اقل من ذراع والعرب تسمى النيرة من هذه الكواكب الخضيب وهي كف الثريا اليمنى المبسوطة وذلك انه تمتد من
عند الثريا بسطا من كواكب فيه تقويس فيمر على اكثر كواكب ممسك راس الغول ويتصل بهذه الكواكب النيرة فشبهت العرب المبسوطة بيد ممدودة
للثريا صطرلاب وتسمى الكف الخضيب وتسمى ايضا سنام الناقة لانه الى وشبهت هذه الكواكب النيرة بانامل مخضوبة
واحد النيرة وهو الثاني عشر الذي على وسط المسند هو الذي يرسم على الاصطرلاب وتسمى الكف
الخضيب وتسمى ايضا سنام الناقة لانه تتقدم هذه الكواكب ثلثة على اليد اليمنى من الصورة المرأة المسلسلة التي
تسمى اندروميدا وقد ذكرها بطليموس في جملة كواكبها وعند الشمالي من الثلثة كوكب قد صار مع الثلثة شبيهة براس ناقة
ويتصل هذه الكواكب بالكوكب النير الذي على وسط المسند بسطا من كواكب خفية يبتدي من عند السنام
فيهبط الى وسط العنق ثم يرتفع ارتفاع العنق حتى يتصل بالراس اشبه شي العنق التحته الصارة التي هو العنق
الصغيرة الراس والاول من كوكبة ذات الكرسي هو الذي على الرأس على المشاعنق الناقة والثلثة التي على
بدنها المتصلة براسها على ظهر الناقة واصل سنامها والثاني عشر الذي في وسط المسند على طرف سنامها والسادس
الذي على ساق ذات الكرسي على كفها واصل فخذها دلت هذا السادس والخامس الذي على الركبة منها الخطر بحكاية
على يد ممسك راس الغول وهي موضع السمنة على فخذها وكوكبان من الرجل اليمنى من المسلسلة على بدنها فهي اشبه
شي بالناقة ولم يذكر بطليموس شيئا من التي على العنق والذي قد صار مع الثلثة على اندروميدا شبيهة براس
الناقة وكذالك في ناحية الشمال عن السابع الذي على طرف رجل ذات الكرسي مقدار ذراعين ونصف كوكبان متقاربان
من القدر الرابع بينهما في رأي العين اقل من ذراع والذي جهة الجنوب منهما كوكب من القدر السادس يبعد عن الجنوبي

بينهما

بينهما مقدار ذراع وهذه الثلثة على استقامة لم يذكر بطليموس شيئا منها وخلف هذه الثلثة كواكب كثيرة فيها من القدر
السادس لم يذكر شيئا منها

صورة ذات الكرسي على ما يرى في الكرة — صورة ذات الكرسي على ما يرى في السماء



كوكبة قساسيا وهو ذات الكرسي وهي ثلثة عشر كوكبا

العدد	اسامي الكواكب	الطول برج	الطول درج	الطول دقايق		العرض درج	العرض دقايق	الاقدار
ا	الذي علي الراس	ب	كح	لـ	ط	مه	ك	د
ب	الذي في الصدر	ب	كح	لـ		مو	مه	ج
ج	الذي هو اميل منه الي الشمال وهو علي المنطقة	ب	له	ـ		مر	نه	د
د	الذي فوق الكرسي علي العمدين	ب	كا	له		مط	ه	ج
ه	الذي في الركبتين	ا	ح	له		مه	ل	ج
و	الذي علي الساق	ا	ط	ـ		مر	ك	ا
ز	الذي علي اطراف الرجل	ا	ه	له		مر	ك	د
ح	الذي علي العضد الايسر	ب	ح	له		مد	ك	د
ط	الذي تحت المرفق الايسر	ا	ب	له		مه	ب	ه
ي	الذي تحت الساعد الايمن	ب	مه	ـ		نه	ب	و
يا	الذي فوق القايمة المنبر	ب	ه	مه		نب	م	د
يب	الذي في وسط المسند وهو الكوكب الخضيب	ب	ك	له		نا	م	ج
يج	الذي في طرف المسند	ب	نو	ب		نا	م	و

كواكب برشاوس وهو حامل راس الغول

وهي صورة رجل قايم علي رجله اليسري وقد رفع رجله اليمني فوق راسه وبيده اليسري راس غول وكواكبها كلها فيما بين الثريا وبين كوكبة ذات الكرسي وهي تسعة وعشرون كوكبا من الصورة وثلثة حوالي الصورة وليس منها والاول من كواكبها هو اللطخة السحابية التي علي عقد الناقة وقد ذكرنا في صفة ذات الكرسي وهو علي طرف يده اليمني والثاني علي مرفق هذه اليد تحت اللطخة في ناحية الجنوب عنها بمقدار ذراعين في راي العين من القدر الرابع والثالث علي المنكب الايمن من القدر الثالث من اصغره وتحت الثاني بمقدار ذراعين وكسر علي الحافة الغربية من المجرة والرابع علي المنكب الايسر متقدم للثالث بمقدار ذراعين ونصف من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهذه الثلثة كلها تميل عن اللطخة الي الجنوب والرابع يتقدمها والخامس كوكب صغير علي الراس من القدر الخامس ماس للطرف الغربي من المجرة فيما بين المنكبين يرتفع عنهما قليلا والسادس بين المنكبين يميل عنهما الي الجنوب وهو خارج المجرة متقدم لها من القدر الرابع فيما بين الرابع علي المنكب الايسر وبين النير الذي علي الجنب يميل الي النير قليلا والسابع هو النير الذي علي الجنب الايمن تلو السادس وهو خارج المجرة ايضا ماس لطرفها الغربية وهو مع السادس والرابع علي خط شبه المستقيم من القدر الثاني هو الثاني الذي يرسم علي الاصطرلاب ويسمي برشاوس والثامن والتاسع والعاشر علي هذا الجنب علي جنوب النير الذي في هذه الجنب والتاسع الاوسط والثامن من القدر الرابع والعاشر هو التالي لهما من القدر الثالث خارج المجرة ماس لطرفها الغربي وهذه الثلثة هي متقاربة وبين النير الذي في الجنب وبين الاقرب اليه من الثلثة اقل من ذراع والحادي عشر علي مرفقه الايسر متقدم للثلثة التي علي الجنب من القدر الرابع ويميل الي الجنوب عن السادس الذي فوق النير الذي الاعظم نحو ذراعين ونصف والثاني عشر كوكبا احمر نير من القدر الثاني من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهو علي الراس الغول يميل عن الحادي عشر الي الجنوب نحو ذراعين ويرسم علي الاصطرلاب ويسمي راس الغول الرابع عشر والخامس كلها علي راس الغول ايضا اما الثالث عشر فانه يميل عن النير الي ناحية الجنوب والمشرق اقل من ذراع من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا واما الرابع عشر فهو متقدم للثلثة عشر من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطلميوس مطلقا وبينه وبين النير في الجنوب مقدار ذراع والخامس عشر منها يميل

الى الشمال عن الرابع عشر وهو المتقدم من الاربعة التي على راس المعوّل من القدر الرابع بينه وبين الرابع
عشر نحو ثلثي الذراع والسادس عشر في الركبة اليمنى خلف النير الذي على الجنب وهو المايل الى الشمال من
الخمسة المجتمعة التي خلف النير الى ناحية الجنوب من القدر الرابع والسابع عشر فوق الركبة متقدم للسادس
عشر مقدار ذراع وهو بين السادس عشر وبين النير الذي على الجنب الايمن يميل الى السادس عشر في وسط
المجرة من القدر الرابع من القدر الرابع والثامن عشر هو المتقدم من الاثنين المتقاربين الجنوبين عن السادس
عشر والسابع عشر بعيد عن السادس عشر الى ناحية الجنوب قدر ذراع من القدر الرابع والتاسع عشر هو
التالي للثامن عشر وهو قريب منه بينهما قدر نصف ذراع من القدر الرابع وهما على عصب الركبة اليمنى ايضا وهذه الاربعة
التي على هذه الركبة متقاربة مجتمعة والعشرون يتلو هذه الاربعة وبعيد عن التاسع عشر الى الجنوب مقدار ذراع
من القدر الخامس وهو على عضلة الساق اليمنى في الثلث الاولى من المجرة والحادي والعشرون على كعبه الايمن
يميل الى المشرق والجنوب عن العشرين مقدار قامة الانسان من القدر الخامس في طرف الاولى من المجرة
والثاني والعشرون في الفخذ اليسرى خارج المجرة خلف النير الذي على راس الغول من القدر الرابع بينهما قدر ذراع
الذراع بين النير الذي على الجنب الايمن وبين الثريا . والثالث والعشرون خارج المجرة ايضا على الركبة
اليسرى خلف الثاني والعشرين الذي على الفخذ من القدر الثالث بينهما في راي العين نحو ذراع ونصف وهو
السابع النير الذي على الجنب الايمن ومع النير الاحمر الذي في راس الغول على مثلث واسع والرابع والعشرون
يميل الى الجنوب والى عند الثريا عن الثالث والعشرين مقدار ذراعين من القدر الرابع على ساق اليسرى ٩/
الخامس والعشرون هو المتقدم من الاثنين اللذين على الرجل اليسرى على موضع العقب منه من القدر ا
الثالث من اصغره والسادس والعشرون هو التالي من الاثنين بينهما في راي العين نحو ذراع من القدر
الثالث من اصغره ايضا وهما اقرب هذه الكواكب الى الثريا وبينها وبين الثريا كوكب وهذه الخمسة كلها اعني
الثاني والعشرين الى السادس والعشرين خارجة المجرة متقدمة لها واما الثلثة الخارجة عن الصورة التي
ذكرها بطلميوس فان الاول منها يتلو الثالث والعشرين الذي على الركبة اليسرى بينه وبين الى وي و
والعشرين الذي على الكعب الايمن على استقامتهما من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهو الذي

لل

على الركبة اليسرى اقرب بينهما قدر ذراع ونصف الثاني هو المايل الى الشمال عن الاربعة
المجتمعة التي في الركبة المابض اليمنى بينه وبين الاثنين اللذين على هذه الركبة نحو ذراع ونصف من القدر
الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والثالث هو المتقدم الاربعة التي في راس الغول بينه
وبين النير من الاربعة اقل من ذراعين والخامس عشر المتقدم من الاربعة فيما بينهما وعلى استقامتها
في المصنف وذكر بطلميوس الاخفى هو من القدر الخامس والعرب تجعل السطر الذي عليه الاول
السحابي الذي على طرف اليد اليمنى والثاني الذي على مرفقه الايسر والثالث الذي على منكبه الايمن و
والسابع النير الذي على الجنب الايمن والتاسع والعاشر اللذين في هذه الجنب والثالث والعشرين
اللذين على الركبة اليسرى والرابع والعشرين اللذين على الساق اليسرى والخامس والعشرين
اللذين على الرجل اليسرى المرتبين من الثريا مع كوكبه ذات الكرسي التي على ظهر الناقة
يد الثريا الممدودة تسمت النيرة التي على ظهر الناقة الكف الخضيب واللطخة السحابية
التي على طرف برسوس المعصم والثاني الذي على المرفق الايمن مع الثلث الذي على
المنكب الايمن الساعد والسابع النير الذي على الجنب الايمن المرفق والثامن الذي
على هذا الجنب ايضا المابض والتاسع في هذا الجنب ايضا ابرة المرفق والعاشر والثاني والعرب
والثالث والعشرين العضد والرابع والعشرين العضد والرابع والعشرين الذي
على الساق اليسرى المنكب والاثنين المتقاربين وحكم قوم مولفي كتب الانواء ان
المنيرين والتوبين الثريا هما على المنكب وان العاتق هو كوكب بين الثريا وبين
هذين الكوكبين الاثنين وذلك غلط منهم لانه ليس بين الثريا وبين هذين
الكوكبين يجوز ان يعد من الاقدار الستة وهناك كواكب مجتمعة
خفية جدا لاحقة للثريا لا يدركها البصر الا بجهد وليست في موضع العاتق
الا ان يكون الفرجة بين هذين الاثنين وبين الثريا
الى ثقت ٥

BLANK PAGE

كوكبة برشاوس على ما يرى في الكرة



صورة برساوش وهي ستة وعشرون كوكبا

العدد	اسامي الكواكب	الطول برج	الطول درج	الطول دقائق	الجهة	العرض درج	العرض دقائق	الاقدار
ا	الاستاك السحابي الذي على طرف اليد اليمنى	ا	ط	كه		م	ل	ر
ب	الذي على المرفق الايمن	ا	كح	ب		لد	ل	د
ج	الذي على المنكب الايمن	ا	له	كه		لد	ل	ج
د	الذي على المنكب الايسر	ا	ى	ب		لد	ك	د
ه	الذي على الراس حامل راس الغول	ا	كح	كه		لد	ل	ه
و	الذي ما بين المنكبين	ا	لد	ب		لا	ى	د
ز	جنب برساوش الذي يرسم على الاصطرلاب	ا	ز	له		ل	[illegible]	ب
ح	المتقدم من الثلثة التي بعده في الجنب	ا	كح	ب		كز	ن	د
ط	الوسط من الثلثة	ا	كط	ب		كو	م	د
ى	التالي منها	ا	ك	كه		كو	ك	ج
يا	الذي على المرفق الايسر راس الغول	ا	كح	ب		كز	ج	د
يب	النير الذي في راس الغول	ا	ب	كه		كب	ج	ب
يج	التالي لهذا	ا	يا	ن		كا	ب	د

تمام كوكب برساوش

العدد	تمام كوكب برساوش	الطول برج	الطول درج	الطول دقائق	الجهة	العرض درج	العرض دقائق	الاقدار
يد	المتقدم من النير	ا	ى	كه		كا	ج	د
يه	المتقدم لهذا وهو الثالث منه	ا	ط	له		كه	له	د
يو	الذي في الركبة اليمنى	ا	كز	له		كج	له	د
يز	المتقدم لهذا وهو فوق الركبة	ا	كه	ب		كج	ى	د
يح	المتقدم من الاثنين اللذين فوق مابض الركبة	ا	كه	ب		كه	ج	د
يط	التالي في هذا المابض بعينه	ا	كو	ب		كو	له	د
ك	الذي على عضد الساق اليمنى	ا	كز	ن		كط	ل	ه
كا	الذي على كعب الايمن	ا	كط	ب		[illegible]	مه	ه
كب	الذي على الفخذ الايسر	ا	كط	له		يا	له	د
كج	الذي على الركبة اليسرى	ا	يا	كه		كط	له	ج
كد	الذي على الساق اليسرى	ا	يا	ب		يك	له	د
كه	الذي على العقب الايسر	ا	ى	ب		يب	ج	ج
كو	التالي لهذا وهو على طرف الرجل اليسرى	ا	كط	ب		يا	ج	ج

العدد	الكواكب التي حوله وليست من الصورة	الطول برج	الطول درج	الطول دقائق	الجهة	العرض درج	العرض دقائق	الاقدار
ا	الذي في ناحية المشرق عن الذي في الركبة اليسرى	ا	كه	له	ش	كح	ج	ه
ب	الذي في ناحية الشمال عن الذي في الركبة اليمنى	ا	كز	ب		لا	[illegible]	ه
ج	المتقدم من الذي في راس الغول	ا	ب	كز		ك	م	ه

كوكبة ممسك الاعنة ويسمى العنان ايضا

وهو صورة رجل قائم خلف ممسك رأس الغول بين الثريا وبين كوكبة الدب الاكبر وذكر بطلميوس ان كواكبه اربعة
عشر كوكبا والاول من كواكبه هو الانور الجنوبي من الاثنين المتقاربين اللذين على الراس من القدر الرابع
والثاني هو الشمالي الاصغر بينه وبين الاول اقل من شبر من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من القدر الرابع
ايضا والثالث هو النير العظيم الذي على منكبه الايسر في لونه شبه من الحمرة من القدر الاول يرسم على الاصطرلاب
ويسمى العيوق والرابع على منكبه الايمن وهو كوكب نير ايضا من القدر الثاني يتبع الثالث النير والخامس على مرفقه الايمن
من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع وهو كوكب مضعف لان بالقرب منه كوكب صغير ملاصقا به
وبين الرابع ايضا من ذراعين في راي العين والسادس على الكف الايمن الى المشرق بمقدار ذراع من القدر الثالث
وذكر بطلميوس انه من الرابع من اعظمه والسابع على مرفقه الايسر يميل الى الجنوب عن الثالث النير الرابع من ذراع
من القدر الرابع والثامن هو المتقدم من الاثنين المتقاربين على معصم الايسر والتاسع هو الجنوبي
منهما بينهما في راي العين اقل من شبر وهما جميعا من القدر الرابع وبينهما وبين السابع مقدار ذراع في راي العين
ويميلان عن السابع الى الجنوب وهذه الثلثة في وسط المجرة والعاشر على كعبه الايسر في الحافة الغربية من
المجرة من القدر الثالث من اصغره يميل عن الثامن والتاسع المتقاربين الى الجنوب بنحو اربع اذرع في راي العين
وهو بين الثالث النير وبين الدبران والحادي عشر كوكب نير عظيم يتبع العاشر على كعبه الايمن من القدر الثاني
وذكر بطلميوس انه من الثالث من اعظمه وهو اعظم من الرابع الذي على منكبه الايمن الذي قد جعله من الثاني وهو
على طرف القرن الشمالي من الثور مشترك بينهما بعده من العاشر الى المشرق مثل بعد العاشر من الثامن والتاسع
المتقاربين اللذين على معصمه الايسر والثاني عشر يميل الى الشمال عن الحادي عشر مقدار ذراع ونصف في
راي العين وهو مع الحادي عشر ومع الخامس المضعف الذي على مرفقه الايمن على خط شبيه بالمستقيم من القدر
السادس على الساق اليمنى وذكر بطلميوس انه من الخامس وانه على اللفافة التي على الرجل والثالث
عشر متقدم للثاني عشر مايل عنه الى الشمال قدر ذراع من القدر السادس وذكر بطلميوس انه من الخامس وفي
طوله وعرضه جميعا خطأ في كتاب بطلميوس لانه اكثر درجات في الطول من الثاني فيجب ان يكون مائلا

للثاني

للثاني عشر وهو متقدم له ويجب ان يكون بعده من الثاني عشر في راي العين اكثر من بعد الثاني عشر
من الحادي عشر وهو اقل بدا منه وهو على موضع الركبة او المرفقة اليمنى واما الرابع عشر فان بطلميوس
ذكر انه تحت الرجل اليسرى من القدر السادس وعلى ما وضع طوله وعرضه في المجسطي يجب ان يكون بعد ما بينه
وبين الذي على الرجل اليسرى اقل من شبر لان بينهما في الطول خمسين دقيقة وفي العرض عشر دقائق و
مقدار الذراع الواحد بين كوكبين من البروج اذا كانا في كبد السماء [illegible] من اعظم الدوائر التي تقع
في الكرة درجتان وثلث درجة بالتقريب وليس بقرب العاشر الذي على الرجل اليسرى وبين المنطقة الا
كواكب كثيرة فيها من القدر السادس لم يذكر بطلميوس شيئا منها وفي القطعة من السماء التي حوالي هذه
الصورة وراس الدب الاكبر والجدي وكوكبة ذات الكرسي وهي رقعة من السماء شبه مغارة ليس فيها كوكب
نير ولا شيء من الكواكب المرصودة الا الاثنين اللذين على الراس من هذه الصورة وفيها من الكواكب ما لا
يمكن احصاؤه لكثرته وكثافة جموعه وفي الوسط منها كواكب من القدر الخامس والسادس تسميها [illegible]
والثالث النير الذي على المنكب الايسر تسميه العرب العيوق وتسمي السابع الذي على المرفق الايسر العنز والثامن والتاسع
المتقاربين اللذين على المعصم الايسر الجديين وتسمي العيوق لاجل ذلك العناز وقد سموا العيوق ايضا العنز وتسمي رقيب
لانه يطلع في كثير من المواضع بطلوع الثريا ولذلك قال ابو ذؤيب الهذلي فوردن والعيوق مقعد رابي
في الضربا فوق النجم لا يتتلع ويسمى رقيب الثريا
ايضا ويسمى الرابع الذي على المنكب الايمن
والعاشر والحادي عشر اللذين على
الكعبين توابع العيوق والاعلام
ايضا وذكر صاحب كتاب الانوا
في حيا يا تم على العرب انه
بين حالي الدبا وبين العيوق
كوكبين تحت الراس الجدي الرجليين
وليس هناك كوكبان





صورت ممسک العنان



هو العاشر الذي علي المكعب الايسر من هذه الصورة والحادي والعشرون الذي علي
المكعب الايمن صورة ممسك الراس الغول وهو متقدم للنير والحومين مقدار ذراعين ولم يذكرهما
ايضا منها المرجي وايا منها البرجليس فاذا لم يكونا هذين الكوكبان خفيان متقاربان بينهما
اقل من شبر مما بين العابق وبين النير علي المضعف لم يذكرهما بطلميوس لانهما خارجان
عن الاقدار الستة ٥



اما كوكبة الجوا

كوكبة الحوادي

اما كوكبة الحوادي صورت رجل قائم قد قبض بيديه جميعا على عنة وكواكبه اربعة وعشرون كوكبا من الصورة
والاولي من كواكبه علي الراس متقدم للنيرين وهو معهما علي مثلث شبيه بالمتساوي الساقين راسه هذا الكوكب
النيران علي قاعدة وهو الذي يرسم علي الاصطرلاب ويسمي راس الحوا والذي علي راس الجاثي امام ويميل عنه الي
الشمال قليلا وهو كالمرزم له شبه مرزم الشعرين بينهما في راي العين قدر ذراعين ونصف اذا كانا في كبد السماء وهما جميعا
من القدر الثالث الا ان الذي علي راس الجاثي من اضوه ٥ والثاني هو المتقدم من الاثنين اللذين علي منكبه الايمن
من القدر الثالث من اضوه وذكر بطلميوس انه من الرابع مطلقا والثالث هو التالي للثاني بالقرب منه بينهما في راي العين
اقل من ذراع من القدر الرابع والرابع هو المتقدم من الاثنين اللذين علي منكبه الايسر من القدر الرابع والخامس هو الرابع
تحت المنكب من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطلميوس مطلقا وهو الي الثالث من اضوه اقرب والسادس علي مرفق الايسر
من القدر الرابع تحت المنكب الايسر في الجنوب والسابع هو المتقدم من الاثنين النيرين المتقاربين اللذين علي الكف
اليسرى تحت السادس الذي علي المرفق الايسر الي ناحية الجنوب عند قبضته على الجبة والثامن هو التالي السابع وهما جميعا
من القدر الثالث والثامن من اضوه بينهما في راي العين نحو ثلثي ذراع وهما بين الاثنين اللذين علي المنكب الايسر
وبين الشمال من الزمانين متاخران منهما الي المشرق قليلا والسادس الذي علي مرفقه الايسر هو بين هذين الكوكبين
وبين الاثنين علي المنكب الايمن في الجنوب ويبعد عنه مقدار ما بين المنكبين ويميل الي المشرق قليلا من القدر الرابع
من اعظمه وذكر بطلميوس انه من الرابع وقوام هذا الكوكب كوكب مثله في القدر بينهما من البعد نحو ذراع ونصف لم يذكره
بطلميوس والعاشر هو الجنوبي من الاثنين المتقاربين اللذين يتلوان الذي علي المرفق الايمن علي كفه اليمنى عند قبضته علي
الجبة من القدر الرابع من اعظمه والحادي عشر هو الشمالي منهما من القدر الخامس ويسمي بطلميوس الانور الجنوبي منهما
وذكر انه من القدر الرابع من اعظمه وهي به الاول ثانيا وذكر انه من الرابع مطلقا وهما مع التاسع الذي علي المرفق الايمن
في طرف القطعة الثانية من المجرة والثاني عشر علي الركبة اليمنى وهو كوكب نير في الطرف الاولي من القطعة الصغيرة من المجرة
من القدر الثالث والثالث عشر علي ساقه اليمنى تحت الذي علي الركبة في الجنوب من القدر الرابع من اضوه وذكر
بطلميوس انه من اعظمه وهو الي الخامس من اعظمه اقرب وهو في وسط القطعة الصغيرة الرابع مطلقا الي من المجرة ٥ والرابع

واما الجبهة وكواكبها ثمنية عشر كوكب ويبتدي من عند العكنة فيم نحو الجنوب والمشرق على التوبيخ حتى يتصل
بالاثنين المتقاربين اللذين على الكف اليسرى من الحوا ثم بالكوكبين النيرين اللذين على ركبتي الحوا
وبعدهما ثلثة كواكب على مثلث فيه طول في القطعة التي صلت من الجوه العظمة ثم ينعطف نحو
الشمال والمشرق الى الكوكبين المتقاربين اللذين على الكف اليمنى من الحوا ثم ينعطف الى الشمال قليلا الى
كوكب واحد ومن عنده هذه الكواكب الى كوكب يتلوه ثم الى كوكب يبعد عن هذه الكواكب بعدا صالحا على
حرف منها ‍ ذا الاول من كواكبها على طرف فيها من القدر الرابع والثاني على موضع المنخر منها
اكر بطلميوس انه من القدر الرابع مطلقا وهو من اصغره والثالث على موضع المصدع منها والرابع
على منشا عنقها وذكر بطلميوس انها من القدر الثالث مطلقا وهما من الثالث من اصغره والذي
على منشا العنق انور قليلا وهذه الاربعة على شكل ذي اربع اضلاع فيه طول والخامس في وسط
هذه الاربعة على فيها من القدر الخامس ذكر بطلميوس انه من الرابع مطلقا ثم ينعطف من عند الرابع النير الذي
على منشا العنق الى الكوكب السابع وهو كوكب نير من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس
مطلقا يميل الى الجنوب عن الرابع الذي على منشا العنق ابعد من ذراعين في راي العين وبين الرابع
الذي على منشا العنق وبين هذا السابع كوكب من القدر الخامس لم يذكره بطلميوس يبعد عن الرابع
في الجنوب نحو ذراع في راي العين ثم تمر في الجنوب مايلة الى المشرق قليلا الى كوكبين متزنين احدهما وهو ا
الشمالي منهما من القدر الرابع وهو الثامن والاخر التاسع الجنوبي من القدر الثالث والعاشر يتابع عنهما ويميل
الى الجنوب عن التاسع مقدار ذراع في راي العين من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا و
انور هذه الثلثة هو التاسع وهو الذي يرسم على الاصطرلاب ويسمى عنق الحية والسابع والتاسع والعاشر على
خط فيه تقويس يسير اذا وصل بين السابع والعاشر بخط مستقيم مر بين الثامن والتاسع المتقاربين فيقع
الثامن في الشمال والتاسع في الجنوب ○ ثم ينعطف نحو الجنوب والمشرق مقدار ذراعين الى الحادي عشر الكوكب
بصروف من القدر الرابع لحسبه كوكب صغير طامس له قدمة مضعفا ثم ينعطف نحو الشمال والمشرق الى الكوكبين المتقاربين

عشر هو المتقدم من الاربعة التي على رجله اليمنى ذكر بطلميوس انه من القدر الرابع مطلقا وهو من اصغره والى الخامس من
اعظم اقرب والخامس عشر يتلوه من القدر الرابع من اكبره والسادس عشر يتلو الخامس عشر ويميل عنه الى الشمال قليلا من
القدر الرابع من اصغره هو ذكره بطلميوس مطلقا والسابع عشر وهو المتوسط منه من القدر الخامس وهو الاربعة كلها
على رجله اليمنى والثامن عشر يتلو هذه الاربعة ويميل عنها الى الشمال قليلا من القدر الخامس من اصغره وذكره
بطلميوس وهو مماس العقب من هذه الرجل وبين الاخير من الاربعة نحو ذراع ونصف والتاسع عشر كوكب نير من القدر
الثالث عشر على ركبته اليسرى متقدم للثاني عشر النير الذي على ركبته اليمنى وبعد ما بينهما نحو ما بين العدسين
الزايين وهما على شمال بدن العقرب وفيه كوكب واحد من القدر الخامس هو الى المتقدم منهما اقرب منه وبين المتقدم
في راي العين بقدر ذراع ويميل الى الشمال قليلا لم يذكره بطلميوس على ساقه اليسرى ثلث كواكب على خط
مستقيم من القدر الخامس اميلها الى الشمال هو العشرون والاوسط هو الحادي والعشرون واميلها الى الجنوب
هو الثاني والعشرون يتلو الاثنين اللذين عند الشمالي من الثلثة التي على الجبهة من العقرب والثالث
والعشرون على عقبه الايسر من القدر الخامس ايضا يتقدمه الرابع والعشرون ويميل عنه الى الجنوب نحو ذراع
ونصف وتحت قدمه اليسرى من القدر الخامس ايضا وذكر بطلميوس ان عرضه في الشمال نصف وربع درجة وذكر
عرضه هذا المقدار في الجنوب وكذلك يرى في السما مخالفا لما يقع في الكرة وهما على الجنب الشمالي من بدن العقرب
بطلميوس ان هذا الاخر هو من القدر الرابع واما الخمسة الخارجة عن الصورة فان الاول منها هو الشمالي من الثلثة
التي على خط مستقيم التالية الاثنين اللذين على المنكب الايمن والثاني هو الاوسط من الثلثة وهو اقرب الاول
والثالث هو الجنوبي منها يبعد عن الاوسط في راي العين نصف ذراع والربع يتلو الاوسط منها وهو مع الاوسط
ومع الثالث الجنوبي على مثلث صغير فيه طول راسه الثالث الجنوبي واما الخامس فيبعد عن هذه الاربعة في ناحية
الشمال يبعد عن الاقرب من الاربعة منه مقدار ذراعين وهو كوكب مضيء لان بالقرب منه كوكبا صغيرا
ملاصقا له وهذه الخمسة كلها من القدر الرابع وبين السادس الذي على المرفق الايسر وبين الاثنين اللذين على
هذه اليد كوكب من القدر السادس منه وبين الذي على المرفق نحو ذراع كانه على الساعد لم يذكره بطلميوس
وبين المنكبين كوكب من القدر السادس يميل الى المنكب الايمن والى الجنوب قليلا لم يذكره ايضا ○

لكوكبه

النيرين اللذين على اليد من الحوا وبين النير الذي على الركبة اليسرى من الحوا وهو الى الركبة اميل من القدر
الخامس ثم يجاوز الركبتين الى الثالث عشر وهو يميل عن الركبة اليمنى الى الشمال بمقدار ذراع وكسر من القدر
الرابع ثم ينعطف نحو الجنوب الى الرابع عشر وهو يتلو الثالث عشر بينهما من البعد اقل من ذراعين من القدر ا
الرابع من اعظمه ثم ينعطف نحو الشمال بمقدار ذراع وكسر الى الخامس عشر من القدر الرابع ايضا وهذه الثلثة
التي تتلو النير الذي على الركبة اليمنى هي على مثلث شبيه المتساوي الساقين راسه الثالث عشر والاثنان الباقيان
وهما الرابع عشر والخامس عشر على قاعدة وهي في وسط القطعة الثانية من المجرة بعد الخامس عشر ثم على الكوكبين
اللذين على اليد اليمنى من الحوا نحو الشمال والمشرق ثم ينعطف نحو الشمال الى السادس عشر وهو بعيد عن
الاثنين على الكف اليمنى ابعد من ذراعين وهو بين هذين الاثنين وبين الاربعة الخارجة من الصورة الحوا
التي هي خلف الاثنين اللذين على المنكب الايمن وموضع التاسع الذي على المرفق الايمن من الحوا وهي المتقدم
للمرفق الايمن الذي لم يذكره بطلميوس على مثلث يسمى بالعالم الزاوية والذي على المرفق في الزاوية
القائمة ثم ينعطف نحو المشرق والشمال الى السابع عشر وهو كوكب من القدر الرابع من اعظمه بعيد عن السادس عشر نحو
ذراعين ونصف على اصل ذنبه موضع السادس عشر ومع الشمال من الاثنين اللذين على الكف اليمنى من الحوا
على مثلث قائم الزاوية والسادس عشر في الزاوية القائمة ثم يميل نحو الشمال والمشرق ايضا بمقدار
اربع في الفرجة بين المجرتين الى الثامن عشر وهو على طرف ذنبه من القدر الرابع وبين السابع عشر والثامن
عشر في الفرجة بين المجرتين كواكب كثيرة فيها من القدر السادس لم يذكر شيئا منها موضع صدعها المقبلين
بالكواكب المعطوفة التي على المنكب والعضد والمرفق الايمن من صورة الجاثي على الكبر من جملة العنق
الشامي ه ويسمى السابع والثامن والتاسع والعاشر من كواكب الحية والسابع والثامن من كواكب الحوا
اللذين على اليد اليسرى عند قبضه على الحية والثاني عشر من كواكب الحية والثاني عشر والتاسع عشر ا
النيرين اللذين على ركبة الحوا والثالث عشر الذي على ساقه اليمنى هي كلها مصطفة على سطر فيه تعويج ينقطع
عند الكواكب المجتمعة التي على رجله اليمنى النسق بما بينا لان كواكبه تغيب في الشق اليمنى وسمت منها عند منشا
عنق الحية فهي على اليد اليسرى من الجاثي وعضده ومرفقه ومنكبه الى الاثنين النيرين الجنوبين من صورة الشلياق

وهما السابع والتاسع من كواكبه ويسمى البقرة ... التي بين النسقين الروضة الاغنام والذي على راس
الحوا تسميه الراعي والذي على كلب الراعي وكذلك الثاني من كوكبة الحوا وهو المتقدم من الاثنين اللذين على المنكب
الايمن يسمى الراعي ايضا والذي بين النسقين من الكواكب التي ذكرها بطلميوس الذي فوق العضد اليمنى من كوكبة
الجاثي وهو الذي جعله بطلميوس خارج الصورة والراعي وكلب الراعي الاثنان اللذان على المنكب الايسر من الجاثي
والذي على المرفق الايمن والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من كواكب الحية والسادس عشر من كواكبها
في الروضة والتي لم يذكرها بطلميوس وفيما بين النسقين المائل الى الجنوب بمقدار ذراع عن الذي فوق العضد اليمنى
من صورة الجاثي الذي جعله بطلميوس خارج الصورة والاثنان اللذان بين راس الجاثي وبين الاثنين اللذين على المنكب
الايسر من الحوا والمائل الى الجنوب والمغرب عن الذي على المرفق الايسر من الحوا بمقدار ذراع والذي بين المنكب الحوا ويميل
الى المنكب الايمن والى الجنوب قليلا المتقدم الذي على المرفق الايمن والاربعة المجتمعة المائلة الى الجنوب عن اليد
اليسرى من الجاثي على ركبته والكواكب ... والذي يتبع هذه الاربعة وبينها ... من ذراع وفي الروضة
كواكب كثيرة بلا نهاية مع الصغار الخارجة عن الاقدار الستة تركنا ذكرها

كواكب الحوا وهي اربعة وعشرون كوكبا								
	اسامي الكواكب	الطول برج	درج	دقايق		العرض درج	دقايق	اقدار
ا	الذي على الراس	ح	ز	ل		لو	ج	ج
ب	المقدم من الاثنين اللذين على المنكب	ح	ى	ب		مر	ه	ج
ج	التالي منهما	ح	يا	ب		مو	مه	د
د	المقدم من الاثنين على المنكب الايسر	ز	مو	ب		لح	ج	د
ه	التالي منهما	ز	مر	به		[illegible]	ع	د
و	الذي على المرفق الايسر	د	ا	ب		ما	لد	د
ز	المقدم من الاثنين اللذين على الكف اليسرى	د	س	ب		س	ج	ج
ح	التالي منهما	ز	يح	ب		لو	ل	ج
ط	الذي على المرفق الايمن	ح	ط	به		يه	ج	ه
ي	المتقدم من الاثنين اللذين على الكف اليمنى	ح	له	ب		لح	م	د
يا	التالي منهما	ح	لو	ب		يد	ك	ه
يب	الذي على الركبة اليمنى	ح	ح	ن		ب	ل	ج
يج	الذي على الساق اليمنى	ح	و	به		ب	يد	د
يد	المتقدم من الاربعة على الرجل	ح	ه	ب		ب	يد	د
يه	التالي لهذا	ح	د	ب		ا	ب	د

69

صورت الحوا



	بقية كواكب الحوا	برج	درج	دقائق	الجهة	درج	دقائق	مقدار
يو	التالي لهذا ايضا	ح	ر	ب		ح	ك	د
يز	الباقي من الاربعة التالية	ح	ح	ل		ح	له	ه
يح	التالي لهذا وهو مماس العقب	ح	ط	ن		ا	ح	ه
يط	الذي في الركبة اليسرى	ر	له	ــ		ا	ه	ج
ك	الشمالي من الثلاثة التي في الساق اليسرى على خط مستقيم	ر	لح	مه		ه	ك	ه
كا	الوسط منها	ر	مه	مه		ج	ك	ه
كب	اميل الثلاثة الى الجنوب	ر	لا	مه		ا	م	ه
كج	الذي على العقب الايسر	ر	له	ــ		ح	م	ه
كد	المماس الاخمص القدم اليسرى تحت القدم	ر	لح	مه		ح	مه	ه
	الكواكب التي حول الحوا وهي خارج الصورة							
ا	الشمالي من الثلاثة التي على خط مستقيم الى المشرق عن منكب الايمن	ح	مل	ــ		لح	ك	د
ب	الوسط من الثلاثة	ح	له	مه		الو	ك	د
ج	الجنوبي منها	ح	لح	ــ		اله	ح	د
د	الشمالي للثلاثة وهو فوق الوسط	ح	لو	ب		ام	ح	د
ه	المنفرد الذي هو اميل عن هذه الاربعة الى الشمال	ح	مز	مه		لح	ح	د

كواكب الحية وهي ثمانية عشر كوكبا

العدد	اسامي الكواكب	الطول برج	درج	دقائق	الجهة	العرض درج	دقائق	مقدار
ا	الذي على طرف الذقن من الاربعة التي في الراس	ر	ا	ل	شمالي	لج	ــ	د
ب	المماس في المنخرين	ر	د	ال		م	ــ	د
ج	الذي في الصدغ	ر	و	ــ		لو	ــ	ج
د	الذي عند منشا العنق	ر	د	ــ		لد	ط	ج
ه	الذي في وسط ذي الاربعة الاضلاع وهو في الفم	ر	ر	ب		لد	له	ه
و	الخارج في ناحية الشمال عن الراس	ر	ه	ن		ــ	ل	د
ز	الذي بعد العطفة الاولى التي في العنق	ر	د	مه		الط	ه	ج
ح	الشمالي من الثلاثة التابعة على التوالي	ر	د	ل		الو	ل	ج
ط	الوسط منها	ر	ر	ــ		اله	ك	ج
ي	الجنوبي منها	ر	ط	ــ		الد	ــ	ج
يا	المقدم اليد اليسرى من الحوا بعد العطفة التابعة	ر	يا	ال		لو	ل	د
يب	التالي الذين في هذا اليد	ر	ك	ن		لو	ه	ه
يج	الذي بعد العطفة المؤخرة اليمنى من الحوا	ح	و	ال		سا	ل	ه
يد	اميل الاثنين التاليين له الى الجنوب	ح	ط	ــ		ح	ل	د
يه	اميلها الى الشمال	ح	ك	ل		ك	ل	د
يو	الذي بعد اليد اليمنى على عطفة الذنب	ح	لو	الد		ك	ــ	د
يز	التالي لهذا على الذنب	ح	لا	ال		الد	ه	د
يح	الذي على طرف الذنب	ا	ا	ــ		د	ن	د

انه من الثالث من اصغره. والخامس هو الشمالي من الثلثة المشهورة على حكمة الايسر من القدر الثالث
والسادس هو التالي للخامس على ذراع منه من القدر السادس وذكر بطلميوس انه من الرابع والسابع والثامن
مع النير المشهور على مثلث شبيه بالمتساوي الساقين راسه الجنوبي وهما متقدمان له وبين كل واحد منهما قدر ذراعين
من القدر السادس وذكر بطلميوس انهما من الخامس والشمالي منهما هو السابع على حكمة الايمن والجنوبي هو الثامن
وهو ابعد من النير من السابع قليلا وبين السابع والثامن مقدار ذراع في راي العين والتاسع قدام الثلثة
المشهورة ومايل عنها الى الشمال على حافة المجرة الصغيرة يبعد عن الخامس الشمالي من الثلثة مقدار خمس اذرع و
هو قدام منقار الدجاجة ومايل عنه الى الجنوب قليلا وبينهما الموضع الدقيق من المجرة الصغيرة وهو على ذنب
العقاب من القدر الثالث ⁘ فاما الستة الخارجة عن الصورة فان الاول منها هو المتقدم من الاثنين
الجنوبيين عن النجم الذي على الراس وهو في ناحية الجنوب من الثلثة المشهورة بمقدار ثلث اذرع ونصف و
الثاني هو التالي لهذا الاول على ذراعين ونصف منه وهما من القدر الثالث والاول المتقدم منهما من اعظمه وذكره
بطلميوس مطلقا والثالث متقدم الاول بمقدار ثلث اذرع من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس انه من
الرابع من اعظمه وهو انور من الاول الذي جعله في القدر الثالث وهو في نفس المجرة العظيمة والرابع فيما بين الاول
والثالث يميل الجنوب عنهما والثالث والاول والثاني على خط شبيه بالمستقيم وهذا الرابع على جنوب الثالث والاول
من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس انه من الثالث والخامس تحت الرابع يميل عنه الى الجنوب بمقدار ثلث اذرع
من القدر الخامس والسادس متقدم للرابع بمقدار ثلث اذرع وهو في فرجة المجرة العظيمة من القدر الثالث من اصغره
وذكر بطلميوس مطلقا ⁘ والعرب تسمي الثلثة المصطفة النسر الطاير لانه بازاء النسر الواقع لان الواقع يسقط
جناحيه ويسمى هذا النسر الطاير لانه قد بسط جناحيه كانه يطير ويسمى الرابع والسادس من الستة الخارجة
من الصورة وما بين الثلثة المشهورة وبين النعام الصادر الظليمين والعامة تسمي الثلثة المشهورة الميزان
لاستواء كواكبه وبين النير الذي على ذنبه وبين الذي على منقار الدجاجة في الموضع الرقيق الدقيق من القطعة
الصغيرة من المجرة صورة باطية يبتدي كواكبها من هذا النير الذي على الذنب ثم نحو الشمال والمغرب ثم
ينعطف نحو المشرق وفي اسفل الباطية ثم ينعطف نحو الجنوب والمشرق حتى يتصل بلطخة سحابية على شمال

الاثنين

الاثنين اللذين على فوق السهم من اللطخة وبين الفوق مقدار ذراعين وقد صار في اللطخة على حافته الشرقية والنير الذي
على ذنب العقاب على حافتها الغربية وفمها على جهة النسر الطاير واسفلها الى ناحية الشمال وفيها من القدر الرابع و
الخامس والسادس اكثرها من الخامس لم يذكر شيا من هذه الصورة بطلميوس الا النير الذي على ذنب العقاب وبين
اللطخة السحابية التي على حافتها وبين فوق السهم كوكب من القدر السادس لم يذكره ايضا ويخرج من عند السادس من
الستة الخارجة سطر من كواكب نحو الجنوب في الفرجة التي فيها هذا السادس من المجرة العظيمة والاول منها الذي يلي هذا
السادس يبعد عنه اقل من ذراع والثاني يبعد عن الاول نصف ذراع والثالث في الطرف الغربي من المجرة يبعد
عن الثاني اربع من ذراع والاول من الثلثة من القدر الرابع من اصغره والثاني من القدر السادس والثالث
من الخامس في السطر وتحت هذه الاربعة في الجنوب في فرجة قدام هذه الفرجة من المجرة العظيمة ثلثة كواكب اثنان
منها مما يلي المجرة من القدر الخامس بينهما مقدار شبر في راي العين وواحد تقدمهما انور منهما من القدر الرابع من اصغره
وبينه وبين كل واحد منهما من ذراع ويتقدم هذه الكواكب المنيرة كوكب من القدر السادس يميل الى الجنوب والمغرب عنه
قدر ذراع ونصف لم يذكر شيا منها ويتبع الثاني من الستة الخارجة من الصورة كواكب كثيرة بين هذه الكواكب
وبين الثلثة التي على اليد اليسرى من ساكب الماء التي تسمى سعد بلع فيها من القدر السادس لم يذكر شيا منها ه

العدد	اسامى الكواكب	الطول برج	درج	دقائق	جهة	العرض درج	دقائق	الاقدار
	كوكبة العقاب وهى النسر							
ا	الذى فى وسط الراس	ط	يط	نه		لو	ه	و
ب	المتقدم لهذا وهو على العنق	ط	ير	له		لد	ى	ج
ج	النسر الذى ما بين المنكبين وهو النسر الطائر	ط	يو	له		كط	ى	ب
د	القريب من هذا فى ناحية الشمال	ط	ير	كه		ل	ه	ه
ه	المتقدم من الاثنين اللذين فى المنكب الايسر	ط	له	نه		لا	ل	ج
و	التالى منهما	ط	ع	س		لا	ل	و
ز	المتقدم من الاثنين اللذين فى المنكب الايمن	ط	يه	كه		لح	م	و
ح	التالى منهما	ط	كح	نه		كو	م	و
ط	الذى على ذنب النسر بالقرب مماس المجره	ط	ى	نه		لو	ك	ج
	التى حول النسر وليست منها							
ا	المتقدم من الاثنين من ناحية الجنوب الى النسر	ط	لو	نه		كا	م	ج
ب	التالى منهما	ط	كا	كه		يط	ى	ج
ج	الذى من ناحية الجنوب المائل نحو المغرب عن المنكب الايمن من النسر	ط	ح	س		كه	ب	ج
د	الذى من ناحية الجنوب عن هذا	ط	ط	س		ك	ه	ع
ه	الذى هو اميل عن هذا الى الجنوب	ط	ب	كد		له	ل	ه
و	المتقدم منهما	ط	م	س		ع	ى	ج





كوكبة دلفين

كواكبه عشرة مجتمعة تلي النسر الطائر والاول من كواكبه هو النير الذي على ذنبه من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطلميوس انه من الثالث من اصغره وهو الذي يعمل عليها الاسطرلاب ويسمى ذنب الدلفين والثاني هو الشمالي من الاثنين التاليين الاول من القدر السادس والرابع هو الجنوبي من الاثنين المتقدمين من المربع المضلع الشبيه بالمعين والخامس هو الشمالي منهما والسادس هو الجنوبي من الاثنين التاليين من المربع والسابع هو الشمالي منهما وهذه الاربعة كلها من القدر الثالث من اصغره والثامن من قدام الرابع من القدر السادس بينهما مقدار نصف شبر في رأي العين والتاسع هو المتقدم من الاثنين الخفيين اللذين بين النير الذي على الذنب وبين الاقرب اليه من الاربعة التي على المعين والعاشر هو التالي منهما وهما جميعا من القدر السادس والعرب تسمي الاربعة التي على المعين وهي الرابع والخامس والسادس والسابع القعود والعامة تسمي هذه الاربعة الصليب والذي على الذنب عمود الصليب

القعود
عمود الصليب

كوكبة الدلفين

الاعداد	كواكب الدلفين وهو عشر كوكبا							
	الكواكب	الطول				العرض		
		بروج	درج	دقائق	جهة	درج	دقائق	الاقدار
ا	الكوكب المتقدم من الثلثة التي في الذنب	ي	ع	مه	ش	يط	ي	د
ب	امثل الباقين الى الشمال	ي	ا	مه		يه	ع	و
ج	اميلها الى الجنوب	ي	ا	مه		يح	مه	و
د	الجنوبي من الجنوبي اللذين في ذي الاربعة الاضلاع الشبيهة بالمعين في الضلع المتقدمة منه	ي	ا	ب		لب	ي	ج
ه	الشمالي من الضلع المتقدمة	ي	ب	ب		كح	ه	ج
و	الجنوبي من الضلع الثالثة من المعين	ي	د	ب		لب	ع	ج
ز	الشمالي من الضلع الثالثة	ي	و	ب		لح	ي	ج
ح	الشمالي من الثلثة التي فيما بين الذنب وبين المعين	ي	ع	ب		[illegible]	ع	و
ط	المتقدم من الاثنين الباقيين الشماليين	ي	ع	ب		لا	ه	و
ي	والتالي الثاني منهما	ي	ا	ب		لا	ل	و

صورة قطعة الفرس

وهي اربعة كواكب بشبه الدلفين اثنان متقاربان بينهما شبر على موضع الفم واثنان على الراس بينهما مقدار
ذراع والاول منها هو المتقدم من الاثنين الجنوبيين اللذين على الراس من القدر الرابع ٥ والثاني هو
التالي للاول من القدر الرابع والثالث هو المتقدم من الاثنين الشماليين المتقاربين اللذين على الفم
والرابع هو التالي للثالث وهما جميعا من القدر الخامس من اصغره فذكر بطلميوس ان الاربعة كلها خفية
والاثنان المتقاربان اللذان على الفم بعدهما عن الاثنين الواسعين اللذين على الراس نحو ذراع في راي العين

قطعة الفرس



كوكبة قطعة الفرس

كوكبة قطعة الفرس وهي								
العدد	اسامي الكواكب	الطول برج	الطول درجة	الطول دقيقة	جهة	العرض درجة	العرض دقيقة	العظم
ا	المتقدم من الاثنين اللذين في الراس	ي	ط	—	ش	ك	ل	د
ب	التالي منهما	ي	ي	—		ك	م	و
ج	المتقدم من الاثنين اللذين في الفم	ي	ما	—		كه	ك	ه
د	التالي منهما	ي	ي	م		كه	ع	ه

كوكبة الفرس الاعظم

وكواكبه عشرون كوكبا في ناحية الشمال وهي على صورة فرس له راس ويدان وبدن الى اخر الظهر وليس
كفل ولا رجلان والاول من كواكبه السرة وهو ايضا على الراس المراة المسلسلة مشترك بينهما من القدر الثاني
من اصغره يرسم على الاصطرلاب ويسمى سرة الفرس وراس المسلسلة ايضا والثاني على المتن اخر الظهر
ويرسم على الاصطرلاب ايضا ويسمى جناح الفرس من القدر الثاني من اصغره في ناحية الجنوب عن الاول
بينهما في راي العين قدر رمح والثالث هو الشمالي من الاثنين المتقدمين للاول والثاني على منكب الايمن
عند منشا العنق بينه وبين الاول قدر رمح من القدر الثاني من اصغره يرسم على الاصطرلاب ويسمى منكب
الفرس والرابع هو النير الجنوبي على ظهره عند منشا العنق بينه وبين الثالث اقل من رمح من القدر
الثاني من اصغره يرسم على الاصطرلاب ويسمى متن الفرس وهذه الاربعة على مربع واسع
والخامس هو الشمالي من الاثنين المتقاربين في وسط المربع يميلان الى الزاوية التي فيها الثالث
والسادس هو الجنوبي منهما وهما على هذه من القدر الرابع بينهما في راي العين مقدار شبر والسابع
هو الشمالي من الاثنين اللذين على ركبة اليمنى من القدر الثالث والثامن هو الجنوبي منهما من القدر
الخامس بينهما مقدار شبر والتاسع هو المتقدم من الاثنين المتقاربين اللذين بعدهما الثالث النير والعاشر

هو التالي منها وهو اقرب الى الثالث النير وهما في صدره من القدر الرابع من اكبره وذكرهما بطلميوس
مطلق والحادي عشر هو المتقدم من الاثنين المتقاربين اللذين في العنق من القدر الثالث من
اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والثاني عشر هو التالي منهما من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس
مطلقا وبينهما في راي العين اقل من ذراع وهما قدام الرابع النير الذي على منشا عنقه والثالث عشر
هو التالي من الاثنين المتقاربين الخفيين على عرفه والرابع عشر هو الجنوبي منهما وهما من القدر الرابع
والخامس من اصغره وذكرهما بطلميوس مطلقا وهما الى السادس اقرب بينهما في راي العين اقل
من ذراع وبين الشمالي منهما وبين الاثنين اللذين على العنق اربع من ذراع والخامس عشر
هو الشمالي من الاثنين المتقاربين اللذين في الراس من القدر الثالث من اصغره وذكره
بطلميوس مطلقا والسادس عشر هو الجنوبي منهما من القدر الخامس من اصغره وذكره
بطلميوس انه من الرابع وهما قدام الاثنين اللذين على العنق وقدام هذين الاثنين اللذين على
الراس كوكب نير يميل عنهما الى الشمال قليلا من القدر الثالث وهو على جحفلة حلق الاربعة التي
على قطعة الفرس بينه وبين الاثنين اللذين على الراس اربع ومن ثلثة اذرع وهو السابع عشر ويرسم
على الاصطرلاب ويسمى فم الفرس وجحفلة الفرس والثامن عشر على طرف يده اليمنى قدام السابع
والثامن اللذين على ركبة اليمنى ومائل عنهما الى الشمال قليلا وهو مع الاثنين ومع الثالث النير الذي على
منكبه على استقامة والتاسع عشر على ركبة اليسرى قدام الاثنين اللذين على صدره وهو مع الاثنين
اللذين على صدره ومع الاثنين اللذين على البدن في وسط المربع على استقامة والعشرون على طرف اليد
اليسرى وهو قدام التاسع عشر وهو التاسع التاسع عشر ومع الاثنين اللذين على الصدر على استقامة
وهذه الثلثة الثامن عشر والتاسع عشر والعشرون كلها من القدر الرابع وذكر بطلميوس انها من اعظمه والاربعة
يسمى الاربعة النيرة التي على المربع وهو الاول والثاني والثالث والرابع الدلو ويسمى الاثنين المقدمين
من الاربعة وهما الثالث والرابع العرقوة الاول والعرقوة المقدم ويسميها ايضا العرقوة العليا وما هي
الدلو المقدمين ويسمى الاثنين التاليين من الاربعة وهما الاول والثاني العرقوة المؤخرة والمؤخرة

المسفلي
المسفلي

للسفلي وما هي الدلو المؤخرين ويسمى الاثنين اللذين في البدن وهما الخامس والسادس النعام
ويسمى الكرب ايضا شبهها الجمع الموثقة في الوسط من راس الدلو حيث يشد فيه الحبل وذلك
الموضع من الدلو يسمى الكرب ويسمى الاثنين اللذين على الراس البعام الخامس عشر والسادس عشر
سعد البهائم وقراه في بعض الكتب سعد البهائم وسعد النهر ويسمى الاثنين اللذين على العنق وهما الحادي
عشر والثاني عشر سعد البهام والاثنين المتقاربين اللذين في الصدر وهما التاسع والعاشر سعد البارع
والاثنين اللذين على الركبة اليمنى وهما السابع والثامن سعد مطر وبردي عند العرب ان القمر ربما نزل فنزل بالكرب
ويسمى البقعة التي بين فرع الثاني وبين السمكة بلدة الثعلب وتزعم ان القمر ربما نزل فنزل بلدة الثعلب

فرس الاعظم



العدد	اسامي الكواكب	الطول: برج	درج	دقايق		العرض: درج	دقايق	الاقدار
ا	الذي على السرة الوسطى وهو مشترك لها ولراس المرأة المسلسلة (سرة الفرس وراس المرأة)	ب	ب	ل	[illegible]	كو	ب	ب
ب	الذي على المتن فوق الجناح في آخر الظهر (جناح الفرس)	ا	لد	ب		ب	ل	ب
ج	الذي على المنكب الايمن ومتنا مايلة (منكب الفرس)	ا	يد	ب		لا	ب	ب
د	الذي ما بين الكعس وكتيب الجناح (متن الفرس)	ا	ط	ال		كط	م	ب
ه	اميل الاثنين اللذين في اللبة تحت الجناح الى الشمال	ا	يد	ب		اله	ل	د
و	اميلها الى الجنوب	ا	م	ب		اله	ب	د
ز	اصل الاثنين اللذين في الركبة اليمنى الى الشمال	ا	ا	ب		له	ب	ح
ح	اميلها الى الجنوب	ا	ا	ب		لد	ل	ه
ط	المتقدم من الاثنين المتقاربين اللذين في الصدر	ا	ح	ب		الط	ب	د
ي	الثاني منها	ا	ا	ب		الط	ل	د
يا	المتقدم من الاثنين المتقاربين اللذين في العنق	ا	ا	ل		ع	ب	ح
يب	الثاني منها	ا	ح	ب		كط	ب	د
يج	اميل الاثنين اللذين على العرق الى الجنوب	ا	د	ب		كه	ب	د
يد	اميلهما الى الشمال	ب	د	ب		كو	ب	ه
يه	الشمالي من الاثنين المتقاربين اللذين في الراس	ب	الد	ب		كو	ه	ح

Heading of table: كوكبة الفرس الاعظم عشرون كوكبا



كرة الفرس

صفة كواكب الفرس الاعظم								
لو	اميلها الى الجنوب	ح	ك	ــ		يو	ـه	ه
سد	الذي في الجحفلة الفرس	ح	ع	ــ		الـ	ل	ح
ع	الذي في الكعب الايمن	ا	و	الـ		ما	ح	د
ط	الذي في الركبة اليسرى	ا	ـب	الـ		لد	نه	ى
ح	الذي في الكعب الايسر	ح	اله	ــ		لو	ه	ى

كوكبة المراة التي لم تر بعلا وتسمى المراة المسلسلة وتسمى باليونانية اندرميدا

ذكر الكواكب ثلثة وعشرون كوكبا من الصورة سوى النير الذي على الراس فانه على سرة الفرس ايضا وهو الاول من كواكب الفرس والشمالي من النوع الثاني وقد تقدم ذكره في كواكب الفرس والشمالي من النوع الثاني وقد تقدم ذكره في كواكب الفرس والاول من كواكب هذه الصورة بين المنكبين وهو الاوسط النير الذي على الراس من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والثاني هو الشمالي من الثلثة التي على المنكب الايمن من القدر الرابع بينه وبين الاول ارجح من ذراع والثالث هو الجنوبي من الثلثة التي على المنكب الايسر من القدر الرابع بينه وبين النير الاول اقل من ذراع وبين المنكبين نحو ذراعين والرابع هو الجنوبي من الثلثة التي على العضد اليمنى والذي من الشمالي منهما بينه وبين الرابع اقل من ذراع وهما جميعا من القدر الرابع من اصغره وذكرهما بطلميوس والسادس فيما بينهما ماخر عنهما الى المشرق قليلا من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهذه الثلثة تميل الى الشمال عن الثلثة التي تقدم وصفها والسابع هو الجنوبي من الثلثة التي على الكف اليمنى والثامن هو الاوسط من الثلثة والتاسع هو الشمالي منها وبين السابع والثامن مقدار شبر وبين الثامن والتاسع نحو ذراع

وهذه الثلثة التي على راس الناقة مع الواحد الذي لم يذكره بطلميوس وقد تقدم وصفها في كوكبة ذات الكرسي والثلاثة كلها من القدر الرابع من اعظمه وذكرها بطلميوس مطلقا والعاشر على العضد اليسرى في ناحية الجنوب من الثلثة التي على المنكب من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو اصغر من الثلثة التي على الكف اليمنى والحادي عشر على المرفق الايسر من القدر الخامس من اعظمه وذكره بطلميوس انه من الرابع يميل الى الجنوب والمشرق عن العاشر الذي على العضد اليسرى ارجح من ذراع والثاني عشر على الجنب الايسر وهو النير الضيء الجنوبي من الثلثة التي على وسطها خلف الثلثة التي على المنكبين من القدر الثاني من اصغره وذكر بطلميوس انه من الثلثة مطلقا وهو انور من الجنوبي من النوع الثاني الذي على متن الفرس وطرف الجناح اخر الظهر وقد جعله من الثاني ولا يجوز ان يكون هذا الثاني عشر والاول الذي فيما بين المنكبين من هذه الصورة في قدر واحد ويرسم على الاصطرلاب ويسمى جنب المسلسلة وبطن الحوت ايضا والثالث عشر هو الاوسط من الثلثة بينه وبين الثاني عشر النير نحو ذراعين من القدر الرابع والرابع عشر هو الشمالي من الثلثة على الجنب الايمن من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس انه من الثالث مطلقا وهو انور من الجنوبي من النوع الثاني الذي على متن الفرس وطرف الجناح اخر الظهر وقد جعله من الثاني ولا يجوز ان يكون هذا الثاني عشر والاول الذي فيما بين المنكبين من هذه الصورة في قدر واحد ويرسم على الاصطرلاب ويسمى جنب المسلسلة وبطن الحوت ايضا والثالث عشر هو الاوسط من الثلثة بينه وبين الثاني عشر النير نحو ذراعين من القدر الرابع والرابع عشر هو الشمالي من الثلثة على الجنب الايمن من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا بينه وبين الثالث عشر ارجح من ذراع وهذه الثلثة هي التي ذكر بطلميوس انها فوق المئزر والخامس عشر هو النير الذي في الرجل اليسرى من القدر الثالث يرسم على الاصطرلاب ويسمى رجل المسلسلة والسادس عشر هو الذي على الرجل اليمنى من القدر الرابع فذكر بطلميوس انه من اعظمه والسابع عشر متقدم للثاني عشر ومايل عنه الى الجنوب مقدار ذراع من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا والثامن عشر هو الشمالي من الاثنين المتقاربين الثاني عشر الذي على الجنب الايسر وبين الخامس عشر النير الذي على رجل اليسرى يميل الى الرجل من القدر الرابع من اعظمه

والتاسع عشر هو الجنوبي منها من القدر الرابع وهما جميعاً على ما بعض الركبة اليسرى وبينها
في راي العين مقدار شبر والعشرون على الركبة اليمنى فوق السابع عشر الذي على رجل اليمنى
بمقدار ذراعين ونصف الى ناحية الجنوب المتوسط نحو عنق الناقة من القدر الخامس والحادي والعشرون
بين السابع عشر الجنوبي من الاثنين اللذين على الرجل اليمنى وبين العشرين الذي على الركبة
اليمنى يميل عنها الى الجنوب قليلا وهو الى السابع عشر اميل على طرف الذيل من القدر
الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقاً وهو الى القدر السادس اقرب والثاني
والعشرون من السابع عشر وبين الثامن عشر والتاسع عشر المتقاربين اللذين على ما
بعض الركبة اليسرى على طرف الذيل ايضا من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس
مطلقاً وهو ايضا الى السادس اقرب والثالث والعشرون هو المفرد المتقدم للثلثة
التي على راس الناقة وهي السابع والثامن والتاسع التي على اليد اليمنى بينه وبين الثلثة في
راي العين نحو ثلث اذرع من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطلميوس انه من الثالث واما
العرب فانها احدث سطرين من كواكب احاطا بالصورة سمكة عظيم تحت نحر الناقة وبعضها
مقابلة الصورة وبعضها من كوكبة السمكة الشمالية من السمكتين اللتين وضعها بطلميوس في النجم
الثاني عشر من صور البروج وابتدا السطرين من عند اللطخة سمي بها ملاصقة للكوكب الرابع
عشر الذي في الجنب الايمن من الثلثة التي فوق الميزر فلا يزالان يتسعان الى وسط السمكة
العظيمة ثم يضيقان من الوسط الى ان يلتقيا عند ذنبها وذنب السمكة الشمالية التي وضعها
بطلميوس في صور البروج اما السطر المتقدم منهما فانه يخرج من عند اللطخة فيمر على كوكب
صغير يقرب اللطخة لم يذكره بطلميوس وعلى الثلثة التي تحت الراس على المنكبين وبين المنكبين وهي
الاول والثاني والثالث وعلى العاشر الذي على العضد اليسرى وعلى الحادي عشر الذي
على المرفق الايسر ثم على الجنب المتقدم من السمكة الشمالية التي الى ذنبها والسطر
الثاني يخرج من عند اللطخة ايضا فيمر على الثلثة التي فوق الميزر وهي الرابع عشر والثالث عشر و

والثاني عشر النير من هذه الثلثة في الجنب الايسر وعلى الجنب التالي من السمكة
الشمالية التي وضعها بطلميوس الى عند ذنبها فسمت الاجزء ومن منازل القمر
بطن الحوت والرشاء وقد وقع الكوكب الثاني عشر النير الذي على الجنب
الايسر من الصورة المراة فوق الميزر على موضع البطن من الحوت وقد رقوم من
مولفي كتب الانواء ان العرب سمت هذ الكواكب النير البطن الحوت ان
القمر ينزل عند الكواكب والقمر لا ينزل بشي من كواكب الحوت ولا ببطن الحوت
وانما يمر بوازاتها اما الخامس عشر النير الذي على رجل اليسرى فانهم اختلفوا فيه
فروي بعضهم عن العرب انها تسميه عناق الارض وروي واخرون ان العناق
هو النير الذي على راس الغول من صورة برساوس وذالك انهم حكوا ان العناق
هو الكوكب الذي لا يجاوره كوكب الا كوكبين صغيرين كانه بها النسر الواقع
وليس هناك كوكب بهذه الصفة الا النير الذي على راس الغول وقد صار السابع
النير الذي على جنب ممسك راس الغول وهو مرفق الثريا مع الخامس عشر
النير الذي على الرجل اليسرى من الصورة المراة الذي ويسمي العناق
مع الذي يسمي بطن الحوت والاول النير الذي فيما بين المنكبين من صورة
المراة مع الشمالي من الفرع الثاني مع الشمال الفرع
الاول على خط واحد فيه تقويس وسميت
مسلسلة لامتداد بديها احداها
وهي اليمنى نحو الشمال الى الثلثة التي
على راس الناقة والاخرى نحو
الجنوب الى طرف السمكة الشمالية من
السمكتين اللتين ذكرهما بطلميوس
في اجزاء البروج
٥٥

كوكبة المسلسلة على ما يرى في السماء

صورة المسلسلة

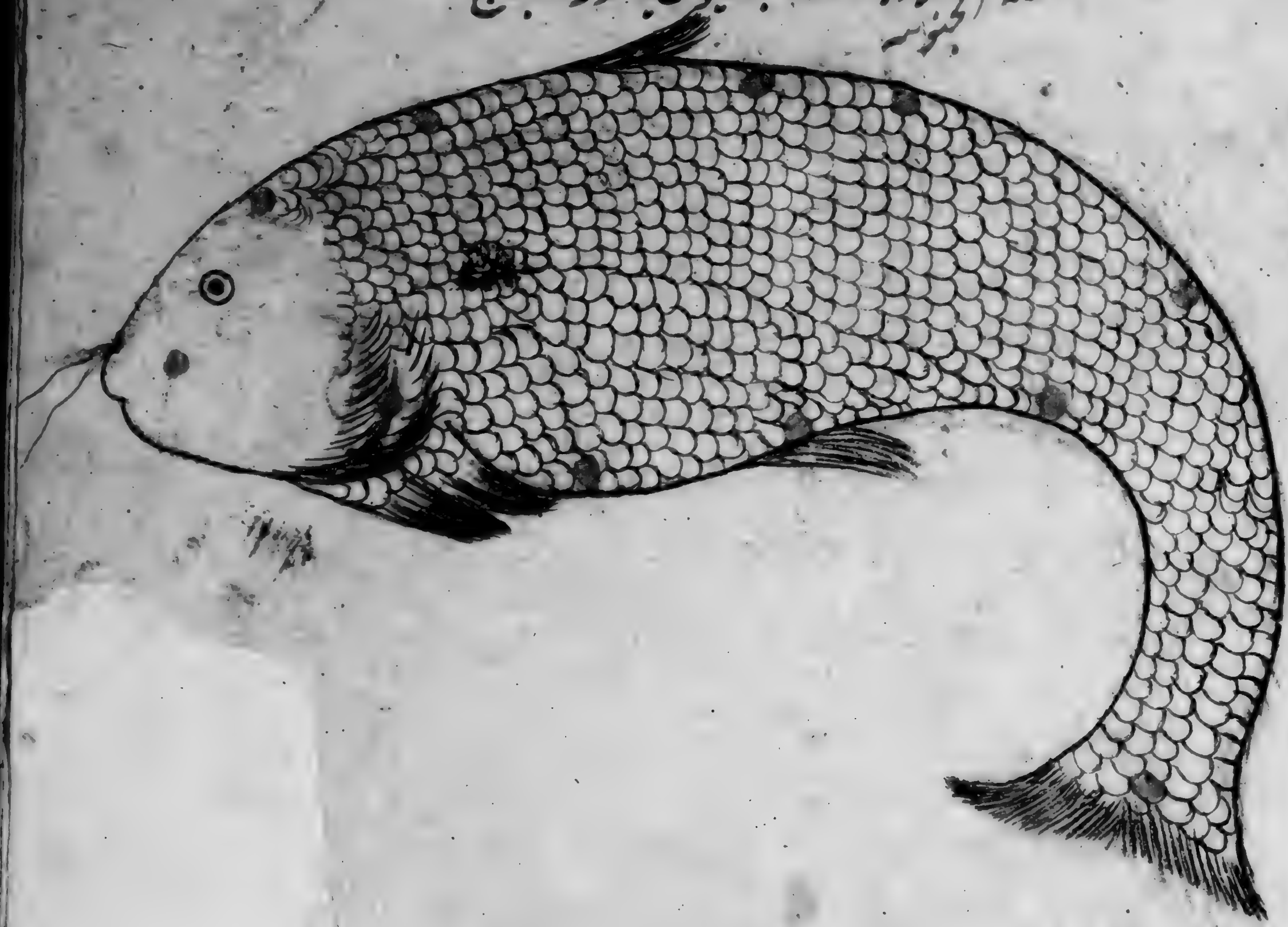


كوكبة المسلسلة على ما يرى في الكرة

العدد	أسامي الكواكب	برج	درج	دقائق	جهة	درج	دقائق	أقدار
	كوكبة المرأة المسلسلة ثلثة وعشرون كوكبا							
ا	الكوكب الذي في ماس المنكبين	ب	ح	—	ش	كد	ل	ج
ب	الذي في المنكب الايمن	ب	ط	ب		كد	ب	د
ج	الذي في المنكب الايسر	ب	و	ك		كج	ب	د
د	الجنوبي من الثلثة التي على العضد اليمنى	ب	ز	ك		ل	ب	د
ه	الشمالي منها	ب	و	ك		لج	ل	د
و	الموسط منها الثلثة	ب	ز	ك		لا	م	ه
ز	الجنوبي من الثلثة التي على الكف اليمنى	ب	ز	—		ما	ب	د
ح	الوسط منها	ب	ب	ك		—	ب	د
ط	الشمالي من الثلثة	ب	ح	ك		مد	ب	د
ي	الذي على العضد اليسرى	ب	د	ن		مر	ل	د
يا	الذي على المرفق الايسر	ب	و	ن		مه	م	ه
يب	الجنوبي من الثلثة التي فوق المئزر جنب المرأة وهو بطن الحوت	ب	ح	ك		كو	م	ب
يج	الوسط منها	ب	يو	لب		لب	ب	د
يد	الشمالي من الثلثة	ب	يد	ل		ل	ل	د
يه	الذي فوق الرجل اليمنى وهو العناق رجل المسلسلة	ب	يه	—		كج	ب	ج
يو	الذي في الرجل اليمنى	ب	كط	ل		لز	م	د
يز	الذي هو اميل من هذا الى الجنوب	ب	كط	ب		له	م	د
يح	اميل الاثنين اللذين على ما بعض الركبة اليسرى الى الشمال	ب	كو	ن		كط	ب	د
يط	اميلها الى الجنوب	ب	كه	ب		كج	ب	د
ك	الذي على ركبة اليمنى	ب	كه	ب		له	ل	ه
كا	اميل الاثنين اللذين في الشمال	ب	كب	ن		لد	ل	ه
كب	اميلها الى الجنوب	ب	كو	ن		لد	ل	ه
كج	الخارج المتقدم من الثلثة التي في الكف اليمنى	ب	كه	ل		يه	ب	ه

صورة السمكة

صورة السمكة العظمى التي قد تولدت في كوكبة المرأة ومن السمكة الشمالية التي وضعها بطلميوس في صورة البروج الجنوبية





وهناك سمكة اخرى تحت البطن الناقة قد تولدت من سطرين من كوكب نحو جانب من عند
الاثنين المتقاربين اللذين على ابض الركبة اليسرى من صورة المسلسلة وهما الثامن عشر والتاسع عشر
فيستمران على التدريج الى وسط السمكة ثم ينضافان الى هذه اللطخة السحابية التي على معصم الثريا وهو الاول من كوكبه بر ساوس
على طرف اليد اليمنى والاثنان المتقدمان على فمها واللطخة على ذنبها احد السطرين وهو المتقدم منهما يخرج من عند الشمالي
من الاثنين المتقاربين وهو الثامن عشر فيمر على النير الذي على ذيل المرأة ثم على الاثنين اللذين في الرجل اليمنى من
المرأة وهما السادس عشر والسابع عشر ثم على كوكبين خفيين لم يذكرهما بطليموس وينتهي الى اللطخة والسطر
الاخر وهو الثاني يخرج من عند الجنوبي من الاثنين المتقاربين وهو التاسع عشر فيمر على كوكبين لم يذكره بطليموس
بين هذه الكواكب وبين العناق وهو الخامس عشر الذي على رجل اليسرى من المرأة ثم على ثلثة كواكب خفية
متقاطرة فيها بتوتيس لم يذكرها بطليموس ثم على كوكب خفي اللطخة ايضا ثم ينتهي الى اللطخة وموقع العناق من هذه السمكة
مثل موقع النير الذي على الجنب الايسر من الصورة المرأة من السمكة الاخرى وهي احسن شبها بالحوت من الاخرى
وراس الحوت الى الشمال وذنبه الى الجنوب وراس هذه الى الجنوب وذنبها الى الشمال والكواكب الثالث
والعشرون المتقدم للثلاثة التي على اليد اليمنى وهي لثلاثة التي على الراس الناقة وهي تجعله فرس لحر لا احسن شبها بالفرس الاعظم
وتقربه كوكب صغير قد صار بهذا الكوكب الصغير مضعفا ويخرج عنه الصغير سطر من كواكب على وجه وراسه قد تولد منه صورة
الراس ويمر على حرقه على بتوتيس عنق الفرس فيتصل بكوكب على متنه وهو الثامن عشر من كوكبة الفرس الاعظم الذي على
طرف اليد اليمنى ويمر على نوالك على كوكبين على كفلها ثم يمر على كوكب على اصل ذنبه وهو العشرون اللذين على طرف
اليد اليسرى من الفرس الاعظم ثم على كوكبين احدهما في وسط ذنبه والاخر على طرف الذنب وهو خلف كوكبة اللذين
ويخرج من عنه الثالث والعشرين الذي على الجحفلة ايضا سطر يمر على الغلصمة والنحر فيتم صورت الراس وينعطف فيمر
نحو العنق الى الصدر الى كوكب على منكبه وهو السابع الشمالي من الاثنين اللذين على الركبة اليمنى من الفرس الاعظم
ومنه الى كوكبه على بطنه مائل الى الجنوب عنه الى كوكب على موضع حصنه وهو التاسع عشر الذي على الركبة اليسرى
من الفرس الاعظم ايضا والشمالي من الفرع الاول الذي على منكب الفرس الاعظم وهو على احدى يديه
والاثنان اللذان على صدر الفرس الاعظم على اليد الاخرى ورجلاه كوكبان متقاربان خفيان بين

النير الاول

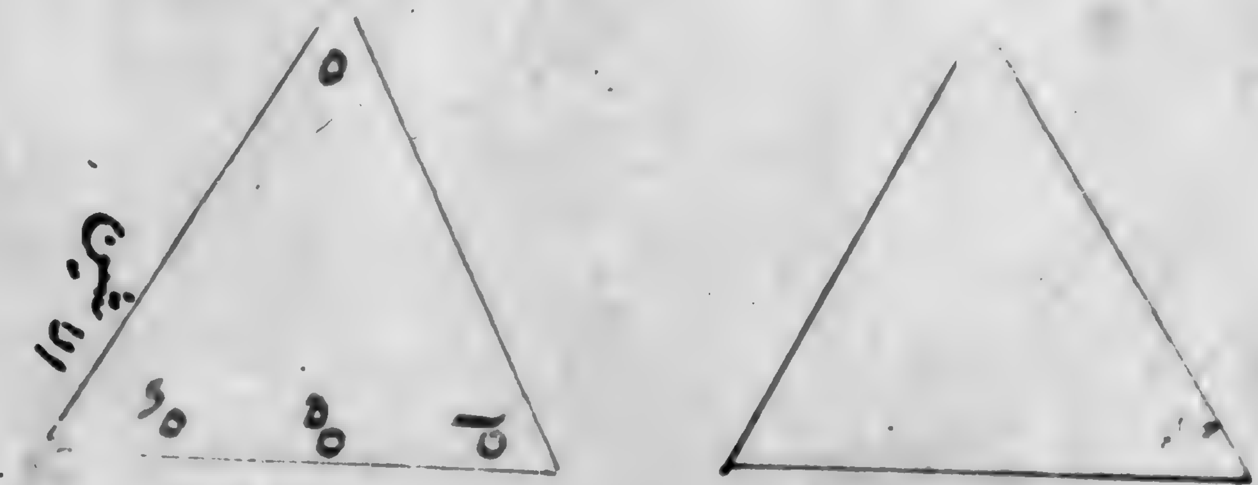
النير الذي على جحفلة الفرس الاعظم وبين الذي على اصل الذنب وهو الذي على طرف اليد اليمنى
اليسرى من الفرس الاعظم

كوكبة المثلث

وهي اربعة كواكب بين كوكبة السمكة وبين النير الذي على راس الغول وهي ايضا بين الشرطين وبين النيرين الذين على الرجل اليسرى من صورة المراة وهي على شكل مثلث فيه طول والاول من كواكبه على راس المثلث من القدر الثالث يرسم على الاصطرلاب ويسمى راس المثلث ه والثلاثة الباقية على قاعدة كلها على نحو ذراع بين الراس وبين كل واحد منها في القاعدة مقدار قامة الانسان والثاني من كواكبه هو الشمالي من الثلثة من القدر الثالث ايضا والثالث هو الاوسط منها من القدر الخامس من اصغره وذكر بطليموس انه من الرابع والرابع هو الجنوبي منها من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وهو مضعف لان قدام كوكبا من القدر الثالث طا مقاله وهو شبيه بالثالث الذي في وسط القاعدة في العظم الشمالي من القاعدة النور من ذا الجنوبي ه والعرب تسمي الاول الذي على الراس والثاني الشمالي من الثلثة التي على القاعدة الابطين ودرجاتها في الطول اكثر من درجات الشرطين ويطلعان مع ذلك قبل الشرطين لان عرضهما في الشمالي اكثر من عرض الشرطين فقد ركبت الاصحاب الانواء ان القمر ينزل اولا بالابطين ثم بالشرطين فحكوا عن العرب ان القمر ربما نزل بهما ولا يلحق الشرطين وذلك غلط لانهما يكونان قدام الشرطين الى ان يتوما من خط وسط السماء ثم يتاخران عن الشرطين رويدا رويدا حتى اذا صارا الى المغرب يغيبان بعد الشرطين فيجب ان يقال ان القمر ربما صرع محاذي الشرطين ونزل بالابطين ه

الكوكبة المثلثة على ما يرى في الكرة — الكوكبة المثلثة على ما يرى في السماء





العدد	اسامي الكواكب	الطول برج	الطول درج	الطول دقائق	الجهة	العرض درج	العرض دقائق	الاقدار
كوكبة المثلث وهي اربعة كواكب								
ا	الكوكب الذي على راس المثلث	ب	كح	ـ		لو	ل	ح
ب	المتقدم من الثلثة التي في قاعدة	ب	كج	ـ		ك	م	ح
ج	الوسط منها	ب	كط	ـ		كط	م	ه
د	التالي من الثلثة	ب	كط	ل		كط	ب	ح

تمت الصورة الثامنة وهي احدى وعشرون صورة صورة وبالله عز وجل التوفيق وهو حسبنا وحده ونعم الوكيل ويتلوه في الجزء الثاني صور البروج الاثني عشر والحمد لله رب العالمين

الصورة التي في البروج لاثني عشرة

بسم الله الرحمن الرحيم
وبعد فرا غنا من الصور التي في النصف الشمالي من الكرة وعدد كواكب كل صورة ومواقعها من الصور
ومواضعها من فلك البروج باطوالها وعروضها واسمايها والقابها على مذهب المنجمين ومذهب العرب نبين الصور الاثني
عشر التي هي من الدايرة التي تمر على اوساط البروج في فلك المائل على طريق الشمس والقمر والكواكب الخمسة المتحيرة وهي
الصورة التي سميت البروج الاثني عشر اسماها كل برج باسم الصورة التي كانت فيه في وقت الرصد ونذكر
ايضا عدد كواكب كل صورة ومواقعها من الصورة ومواضعها التي انتهت اليها في زماننا واسمايها والقابها
كوكبة الحمل وهي ثلثة عشر كوكبا
على المذهبين جميعا ونبدا بالصورة التي في البروج الاول منها وهي صورة الحمل
وكواكب ثلثة عشر كوكبا من الصورة وخمسة خارجة من الصورة ومقدمه الى جهة مغرب مؤخره الى المشرق وهو ملتفت
الى مؤخره ووجهه على ظهره والاول من كواكبه هو الجنوبي من الاثنين النيرين المتقاربين اللذين على القرن والثاني
هو الشمالي منهما وبينهما في راي العين نحو ثلثي ذراع من القدر الثالث جميعا والاول الجنوبي من اصغره وذكر
بطلميوس مطلقا وهما على جنوب كوكبة المثلث ويتلوان الثاني والعشرين والثالث والعشرين
اللذين على اخر الخيط الواصل بين السمكتين والثالث هو الشمالي من الاثنين اللذين ينحا لي هذين الاثنين
من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا والرابع والجنوبي منهما من القدر الرابع من اصغره
ايضا وذكر بطلميوس مطلقا بينهما في راي العين نحو ذراع وهما على عظم لانه ملتفت الى ناحية المشرق
وبين الثالث والثاني نحو ذراعين وبين الرابع والاول نحو ثلث ذراع والخامس على الجنوب الاول متقدم له
الى المغرب على رقبته من القدر الخامس بينه وبين الاول الذي على القرن اقل من ذراع والسادس على ظهره
عند العقل خلف الاثنين اللذين على الظلم من القدر السادس بينه وبين الرابع الجنوبي من الاثنين
اللذين على الظلم نحو ذراعين ونصف وبينه وبين الشمالي منهما ارجح من ثلث ذراع والسابع على اخر
ظهره عند منشا الالية يتبع السادس الذي على العقل ويميل عنه الى الجنوب من القدر الخامس بينه وبين
السادس نحو ذراعين ونصف والثامن هو المتقدم من الثلثة التي على الالية قدام الثريا يتبع السابع ويميل
عنه الى الجنوب بينهما نحو ذراع ونصف والتاسع هو الاوسط من الثلثة واميلها الى الشمال بينه وبين الثامن

الى الشمال

الى الشمال والمشرق ارجح من نصف ذراع والعاشر هو التالي من الثلثة بينه وبين التاسع نحو ثلثي ذراع
وهي على مثلث منفرج الزاوية المنفرجة عند الاوسط منها كلها من القدر الرابع ويقرب العاشر كوكب شبيه
بالملاصق له لم يذكره بطلميوس والحادي عشر على جنوب السابع الذي على اخر الظهر يميل الى المغرب وهو
قدام الثامن المتقدم من الثلثة التي على الالية ومعها على مثلث بينه وبين السابع الذي على العقل ارجح
من ذراع وبينه وبين الثامن ارجح من ذراع ونصف من القدر الخامس وهو على عقدة المؤخر والثاني عشر على
جنوب الحادي عشر ويميل عنه الى المغرب بينهما من البعد ارجح من ذراع فوق الابعض من القدر الخامس والثالث
عشر على قدمه المؤخرة وهو على جنوب الثاني عشر ويميل عنه الى المغرب بينهما في راي العين ارجح من ذراع
من القدر الرابع وهذه الثلثة اعني الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر على خط شبيه بالمستقيم معترض
من الشمال والمشرق الى الجنوب والمغرب والثاني عشر على المنتصف وهو مع السابع الذي على العقل
على خط فيه تقويس يسير وحدبة التقويس الى المشرق والابعاد بين الاربعة متقاربة بين كل اثنين نحو ذراع
واما الخمسة الخارجة من الصورة فان الاول منها هو النير الذي على شمال الاثنين اللذين على القرن من
القدر الثالث من اكبره بينه وبين الشمالي منها نحو ذراعين يرسم على الاصطرلاب ويسمى الناطح وهو
على شمال الثالث الخفي الذي على الظلم وقريب منه بينهما نحو ذراع ولذلك حكى بطلميوس عن ابرخس انه
على الظلم ايضا والثاني هو الجنوبي من الاثنين التاليين من الاربعة البعيدة من الاول النير فوق
السادس الذي على العقل والسابع الذي على منشا الالية بعيد عن السابع الى الشمال ارجح من
ثلث ذراع او نحوها من القدر الرابع والثالث هو الشمالي منهما بينه وبين الثاني نحو ذراع من القدر الخامس
والرابع هو الشمالي من الاثنين المتقدمين من الاربعة وهو على جنوب الثالث ومتقدم له بينهما نحو نصف
ذراع من القدر الخامس والخامس على جنوب الرابع ومتقدم له وقريب منه بينهما اقل من شبر وهو مع
الثاني والثالث على مثلث متساوي الاضلاع من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا
وبين الخامس المتقدم من هذه الاربعة وبين كوكبة المثلث كواكب كثيرة فيها من القدر السادس لم يذكره شيئا
منها وقدام الاول النير الذي يسمى الناطح كوكبان مثل الاثنين اللذين على الظلم في العظم احدهما وهو الجنوبي منهما

على شمال الاثنين اللذين على القرن بينه وبين الشمال منها ارج من ذراع وكل واحد منها يسجد على الناطح مقدار ذراع وارج وبين الكوكبين ذراع لم يذكرهما بطلميوس وبجنوب الناطح كوكب صغير كانه طاحق له من القدر السادس لم يذكر ايضا وعلى بدن الحمل ايضا كوكب من القدر السادس لم يذكر شيئا منها

واما العرب فقد اختلفت الرواية عنها في بعض كواكب الصورة والخارجة عن الصورة فروي بعضهم انها يسمي الاثنين النيرين اللذين على القرن الشرطين والشرط وهو المنزل الاول من منازل القمر لان هذا القسم من البروج هو الاول من الاقسام الاثني عشر وبحلول هذه الصورة فيه في وقت الرصد يسمى الحمل بجميع اللغات وانها تضيف اليها الخامس الخفي الذي على جنوب الاول والعرب منه فتسميها الاشراط والنطح ايضا وروى اخرون وانها تسمي الثاني النير الذي على القرن مع الاول النير الخارج عن الصورة الذي ذكرا ابرخس انه على الخطم الشرطين وان البعد بين كوكبي الشرطين مثل البعد بين الفرقدين وانها تضيف اليها الاول الجنوبي من الاثنين اللذين على القرن وتسميها الاشراط والنطح وتسمي الاول النير الخارج عن الصورة الناطح وتسمي الثالث الذي على منشاء الالية مع الثامن المتقدم من الثلاثة التي على الالية مع الحادي عشر الخفي الذي في الفخذ وهي على مثلث شبيه المتساوي الاضلاع على بطن الحمل البطين والبطن ايضا وهو المنزل الثاني من منازل القمر وظن كثير من مولفي كتب الانوا ان البطين هو من الكواكب الاربعة الخارجة عن الصورة خلف الناطح وكذالك حكوا انه على يمين المنكب اراد وا بذالك منكب الثريا ان عندهم منكب الثريا هو الاثنان اللذان على رجل ممسك راس الغول وهو الخامس والعشرون والسادس والعشرون من كواكبه وهذه الاربعة هي بعيدة عن صورة الحمل ولذالك سميت الخارجة عن الصورة والعرب جعلت بطن الحمل نزلا وصيرته بالاضافة الى بطن السمكة العظيمة التي تسمى الحوت وقد رايت في كراث كثيرة من عمل الطرابين وقد كتبت على الالية البطين فاما هذه الاربعة الخارجة عن الصورة فان الاثنين التاليين منها على رجل الغول وصورة الغول تتصل ومن عند النير الذي على الالية الشماليين منها كواكب خفية

على سموح كل سطر منها يتصل بالرجل الذي يليه وفيها من القدر السادس ولم يذكر بطلميوس شيئا منها الا الثلاثة التي على الراس والاثنين اللذين على الرجلين

صورت الحمل

المقوطة بالذهب المعلمة في الصورتين جميعا من الصورة المتعلقة بالنقطة المعلمة هي الخارج الصورة والمنقوطة بالحمرة بلا علامات هي التي لم يذكرها بطلميوس



العدد	الكواكب التي حول الحمل وليست من الصورة	الطول برج	الطول درج	الطول دقائق	[illegible]	العرض درج	العرض دقائق	الاقدار
ا	الذي فوق الراس وهو الذي قال ابرخس على الخطم	٢	كز	كه	شما	ي	٢	ح
ب	التالي الشمالي من الاربعة التي فوق القطن	ا	ح	كه		ي	ي	د
ج	اميل الثلثة الباقية الاخفى الى الشمال	ا	د	ب		ب	م	ه
د	الوسط من الثلثة	ا	ب	كه		ما	ي	ه
ه	الجنوبي من الثلثة	ا	ا	نب		ي	م	ه

كوكبة الحمل وهي ثلثة عشر كوكبا

العدد	اسامي الكواكب	الطول برج	الطول درج	الطول دقائق	[illegible]	العرض درج	العرض دقائق	الاقدار
ا	المتقدم على الاثنين اللذين على القرن	٢	لط	كه	شما	ز	ك	ح
ب	التالي منها	٢	ك	كه		ح	ك	ح
ج	اميل الاثنين اللذين على الخطم الى الشمال	٢	كز	ب		ز	م	ه
د	اميلها الى الجنوب	٢	كه	ب		و	٢	ه
ه	الذي على الرقبة	٢	لط	ب		ح	له	ه
و	الذي على القطن	ا	٢	كه		و	٢	ز
ز	الذي على منشأ الالية	ا	د	ب		د	ه	ه
ح	المتقدم من الثلثة التي في الالية	ا	و	له		ا	م	د
ط	الوسط من الثلثة	ا	ح	ب		ب	ل	د
ي	التالي منها	ا	ط	ب		ا	ه	د
يا	الذي في الفخذ المؤخرة	ا	ب	كه		ا	ي	ه
يب	الذي فوق المأبض	ا	٢	مه	جنو	ا	نه	ه
يج	الذي على القدم المؤخرة	٢	كو	ب		ه	لله	د

كوكبة الثور

وصورة صورة ثور موجه الى الغرب والجنوب ومقدمه الى ناحية المشرق وليس له كفل ولا رجلان ملتفت راسه على جنبه وقرناه الى ناحية المشرق وكواكبه اثنان وثلثون كوكبا من الصورة سوى النير الذي على طرف قرنه الشمالي فانه على الرجل اليمنى من ممسك الاعنة مشترك بينهما احد عشر كوكبا خارج من الصورة الاول من كواكبه هو الاول الشمالي من الاربعة المصطفة التي على موضع القطع من القدر الرابع على جنوب الثريا بالبعد منها وليس بين الثريا وبينها كوكب داخل في الاقدار الستة اللطيف الذي لا يدركه البصر والثاني على جنوب الاول الى الغرب منه من القدر الرابع الصغار والثالث على جنوب الثاني بالغرب منه من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا والرابع هو الجنوبي من الاربعة على جنوب الثالث بالغرب منه من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطلميوس مطلقا وكلها على نحو ذراعين على خط فيه تقويس يسير قرنه وحدبته الى المشرق والخامس كوكب خفي خلف الاربعة على الكتف اليمنى من القدر السادس بينه وبين الشمالي من الاربعة نحو ذراعين ونصف والسادس خلف الخامس يميل الى الشمال بينه وبين الخامس الى المشرق والشمال انقص من ذراعين من القدر الثالث والسابع على ركبته من اليد اليمنى على جنوب السادس يميل الى المشرق من القدر الرابع وبينه وبين السادس نحو ثلث اذرع والثامن على الكعب الايمن من هذه اليد على جنوب السابع خلف الخامس من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطلميوس مطلقا وقد صار الخامس والسادس والرابع والثامن على مربع مستطيل خلف الاربعة المصطفة التي على موضع القطع اثنان منها متقدمان وهما الخامس والسادس ومايلان الى الجنوب وهما السابع والثامن ارجح من ذراعين وبين الخامس والثامن نحو اربع اذرع والتاسع على ركبته اليسرى على شمال السابع يميل الى المشرق وهو مع السابع

والثامن على ركبة اليسرى على الشمال السابع لميل المشرق وهو مع السابع والثامن على ركبة
اليسرى على الشمال السابع لميل المشرق وهو مع السابع والثامن على اعطافه فيه تقويس
يسير وحدبة التقويس الى الشمال والمغرب منه القدر الرابع بينه وبين السابع اربح من ثلث ذراع
وهو على جنوب النير الذي على العين الجنوبية ه والعاشر على الساعد الايسر على جنوب التاسع
وخلف السابع من القدر الرابع بينه وبين التاسع الى الجنوب اربح من ذراع ه والحادي عشر
على موضع المنخر من الوجه وهو الذي في زاوية المحنية التي صورة الدال من القدر الثالث مما اصغره
ايضا ه والثاني عشر بين الحادي عشر وبين الذي على طرف الشمالي من صورة الدال من القدر الثالث
مما اصغره ايضا والثالث عشر بين الحادي عشر وبين النير الاحمر الذي على طرف الجنوبي
من صورة الدال من القدر الثالث مما اصغره ايضا ه والرابع عشر هو النير الاحمر العظيم الذي
على طرف الجنوبي من صورة الدال وهو على عينه الجنوبية يرسم على الاصطرلاب ويسمى
الدبران وعين الثور من القدر الاول ه والخامس عشر على الطرف الشمالي من الصورة الدال وهو
على عينه الشمالية من القدر الثالث مما اصغره والسادس عشر كوكب يتبع الدبران على
اقل من ذراعين منه من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع وهو مع الدبران ومع الثالث عشر
والحادي عشر الذين مع الدبران على الخط على اعطاف فيه تقويس وحدبة التقويس الى المشرق والجنوب ه
والسابع عشر هو الجنوبي من ثلث كواكب مصطفة فيها تقويس وحدبة التقويس الى المشرق يتبع السادس
عشر من القدر الخامس ه والثامن عشر هو الاوسط من الثلثة من القدر الخامس ايضا بينه وبين
السابع عشر الى الشمال نحو ثلثي ذراع وهما على وسط القرن الجنوبي وبين السادس عشر وبين
السادس عشر نحو ذراع ونصف ه واما الشمالي من هذه الثلثة وهو الثاني من الاحد عشر الخارجة
عن الصورة والتاسع عشر على طرف القرن الجنوبي ويتبع السابع عشر والثامن عشر بينه وبين
الثامن عشر اربح من ثلث ذراع من القدر الثالث ه والعشرون يتبع الخامس عشر الذي على عينه
الشمال السادس عشر يميل الى المشرق بينه وبين الذي على عين الشمالية نحو ذراعين ونصف من القدر

الرابع وموضعه في كتاب بطلميوس خطا لاني وجدته في جميع الكرات قد رسم بقرب السادس عشر
ويجب ان يكون بينهما بحسب طوله وعرضه في المجسطي نحو ثلث ذراع وبينهما في السماء نحو ذراعين وهو على منشا
القرن الشمالي ويقع في الكرة في اصل القرن الجنوبي مع السادس عشر غلطا لما ترى في السماء ه
والحادي والعشرون والثاني والعشرون كوكبان صغار بان جدا في الاذن الشمالية على شمال
الخامس عشر الذي على العين الشمالية والشرقي منهما هو الحادي والعشرون والثاني والعشرون
هو الغربي منهما من القدر الرابع وذكر بطلميوس انهما من الخامس وفي عرضه الثاني والعشرين في
كتاب بطلميوس خطا لانه يزعم انه على جنوب الحادي والعشرين وهو في السماء كذلك وعرضه
في الكتاب اكثر من عرض الحادي والعشرين في الشمال ويجب ان يكون اقل منه وهما مع الخامس عشر
الذي على العين الشمالية ومع العشرين الذي على منشا القرن الشمالي على مثلث شبيه بالمتساوي الساقين فين
راسه هذان الاثنان المتقاربان بينهما وبين الخامس عشر نحو ذراعين وبينها وبين العشرين اربح من ذراعين
بشي يسير والقاعدة التي بين الخامس عشر وبين العشرين اوسع من كل واحد من الضلعين
بمقدار نصف ذراع ه والثالث والعشرون والرابع والعشرون كوكبان بين الثريا وبين الخامس
عشر الذي على العين الشمالية على استقامتها والذي يلي الثريا منهما هو الثالث والعشرون من القدر
الخامس وهو مع الاثنين المتقاربين اللذين على الاذن الشمالية ومع العشرين الذي على منشا القرن
الشمالي على استقامة والخط المستقيم الذي يتصل بينه وبين العشرين يمر في ما بين الاثنين
المتقاربين ه والرابع والعشرون بين الثالث والعشرين وبين الخامس عشر على المنتصف
من القدر السادس وفي طوله او عرضه في كتاب بطلميوس خطا لانه في الكرة يقع بين الاثنين
المتقاربين اللذين على الاذن الشمالية وبين الثالث والعشرين على استقامة وهو في السماء
بين الثالث والعشرين وبين الخامس عشر على استقامتهما والخامس والعشرون هو الجنوبي
من الاثنين اللذين هما على الضلع المقدمة من ذي الاربع الاضلاع الذي في العنق خلف
الثريا ه والسادس والعشرون والشمالي منهما وهما على شمال الثالث والعشرين وهذان

الاشنين بلميان الثريا من الاربعة بين الثريا وبين كل واحد منها نحو ثلث ذراع وبين الكوكبين نحو ذراع
وهما على جنوب الاثنين على عنق الثريا وعلى رجل ممسك اعنة الخيل وبين الاثنين كوكب من القدر الخامس
من اصغره لم يذكره بطلميوس والسابع والعشرون هو الجنوبي من الضلع الثالثة من ذي الاربع الاضلاع
على شمال الاثنين المتقاربين اللذين على الاذن الشمالية عليها والثامن والعشرون وهو الشمالي منهما و
هما مع الاثنين المتقاربين ومع الخامس عشر الذي على العين الشمالية على استقامة وهذه الاربعة
على مربع مستطيل شبيه بالعين كلها من القدر الخامس وبين الضلع المتقدمة وبين الثانية في البعد نحو ذراعين
والتاسع والعشرون هو الشمالي من الضلع المتقدمة من نعش الثريا والثلثون هو الجنوبي من هذه الضلع
والحادي والثلثون هو المخرج الطوق التالي منها وهو في اضيق موضع فيها والثاني والثلثون هو الخارج
من ناحية الشمال منها وفيها من القدر الرابع واحد وهو الثاني والثلثون والباقي من الخامس والكواكب
الثريا تزيد على هذه الاربعة التي ذكرناها واقتصر على هذه الاربعة لانها متقاربة جدا والاربعة كانت اعظمها
في القدر فذكرها وترك ما سواها واما الاحد عشر الخارجة عن الصورة فان الاول منها على جنوب الثامن والاربعة
التي على موضع القطع بالبعد منها هو مع الجنوبي من الاربعة ومع الثامن الذي على الكعب الايمن على مثلث بعده
من الجنوبي من الاربعة نحو خمس اذرع ومن الثامن ارجح من اربعة اذرع من القدر الرابع والثاني هو على شمال
السابع عشر والثامن عشر اللذين على القرن الجنوبي بينه وبين الثامن عشر في الشمال نحو ثلثي ذراع من القدر
الخامس والثالث مع الثاني على نحو ذراع ونصف منه من القدر الخامس ايضا والرابع مع الثالث على
اقل ذراع منه وهو قدام التاسع عشر الذي على طرف القرن الجنوبي بينهما ارجح من ذراع من القدر الخامس
وهذه الثلثة هي فيما بين القرنين على خط مقوس يخرج من عند الثاني حتى يتصل بالتاسع عشر الذي على
طرف القرن الجنوبي والخامس هو على جنوب التاسع عشر الذي على طرف القرن الجنوبي على ارجح
من ذراع منه من القدر الخامس هو مع الرابع الخارج عن الصورة ومع التاسع عشر النير الذي على
مثلث شبيه بالمتساوي الساقين راسه التاسع عشر النير وقاعدته اوسع من ضلعيه والسادس على
جنوب الخامس يميل الى المشرق بينهما ارجح من شبر وهو خفي جدا خارج عن الاقدار الستة وذكر انه



من الخامس وخلفه كوكب على ارجح من ذراع منه من القدر الخامس من اصغره لم يذكره بطلميوس والسابع
على شمال الرابع بين اللذين على طرفي القرنين يميل الى التاسع عشر الذي على طرف القرن الجنوبي وهو
مع التاسع عشر ومع الرابع الخارج عن الصورة على مثلث شبيه بالمتساوي الاضلاع كل ضلع منه ارجح
من ذراع من القدر الخامس وهو مع السابع والرابع على اصطفاف فيه تقويس يسير وحدبته القوس الى الجنوب
ويميل عن النيرين اللذين على طرف القرنين الى المشرق بينه وبين طرف القرن الشمالي ذراعان وبينه وبين
طرف القرن الجنوبي اقل من ثلث ذراع والتاسع خلف الثامن على نحو ذراع منه موقع الثامن ومع
النير الذي على طرف القرن الشمالي على اصطفاف من القدر الخامس والعاشر الى الشمال والمشرق
عن التاسع على ارجح ذراع من القدر الخامس هو مع التاسع ومع النير الذي على طرف القرن الشمالي
على مثلث شبيه الساقين فيه طول راسه النير الذي على طرف القرن والحادي عشر مع والتاسع
والعاشر بينه وبين التاسع ارجح من ذراع وبينه وبين العاشر اقل من ذراع من القدر الخامس وفي طول
وعرض هذه الخمسة التي من السابع الى الحادي عشر خطاء لانها تقع في الكرة مخالفا لما يرى في السماء
وفيما بين الجنوبي من الاربعة التي على موضع القطع وبين الثامن من الصورة كوكبان على سمتهما من القدر
السادس لم يذكرهما بطلميوس وعلى جنوب الثامن بالقرب منه كوكب من القدر السادس لم يذكره ايضا وبين
السابع والعاشر ايضا كوكب على سمتهما من القدر السادس بينه وبين السابع نحو ثلثي ذراع لم يذكره
ايضا وبين الثاني عشر الذي على الوجه وبين الخامس عشر الذي على العين الشمالية على استقامتهما كوكب
من القدر السادس من اعظمه يميل الى الثاني عشر لم يذكره وعلى جنوب الدبران على اقل من شبر
منه كوكب من القدر الخامس من اصغره وكذلك على جنوب الثالث عشر الذي يتبع الدبران على
الخط على نحو ثلثي ذراع منه كوكب من القدر السادس لم يذكره على جنوب الحادي عشر الذي على المنخر
في زاوية صورة الدال كوكب على ارجح من ذراع منه من القدر السادس لم يذكره وقد صارت هذه الثلثة
على خط موازٍ للخط الشمالي من صورة الدال فاما اللطخة التي دون القدر السادس على نفس منها الثور و
حواليه فلا نهاية ٥ العرب تسمي الحادي والعشرين والثلثين والحادي والثلثين الثريا وفي خلالها كوكبان

او ثلثة قد صارت مع الاربعة مثل عنقود العنب متقاربة مجتمعة وكذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد وسموها
النجم وسموها ايضا نجوم الثريا وسميت الثريا لانهم يتبركون بها بطلوعها ويزعمون ان المطر الذي يكون عنه
نوءها يكون منه الثروة وهي تصغير ثروى وصغروا المقارب كواكبها وصغرها وكلهم ذكروا في كتبهم انها على الية
الحمل وهي على سنام الثور بينها وبين اخر كوكب في الية الحمل نحو ثلث اذرع في راي العين وهو المنزل الثالث
من منازل القمر ويسمى الرابع عشر الذي على العين الجنوبية الدبران وهو النير الاحمر العظيم وهو المنزل الرابع من
منازل القمر يسمى دبرانا لدبوره الثريا ويسمى تابع النجم وتالي النجم والمجدح بكسر الميم والمجدح ايضا بالضم ويسمى ايضا
التابع مفردا بغير اضافة الى النجم والفنيق وهو الجمل العظيم وحادي النجم ايضا ويسمى التي حواليه من الكواكب
القلاص وهي صغار النوق ويزعمون انها قلاصه ويزعمون انها غنمه ايضا ويسمى الاثنين المتقاربين اللذين
على الاذن الشمالية وهما الحادي والعشرون والثاني والعشرون الكلبين ويزعمون انهما كلبا الدبران
وقد روى كثير منهم عن العرب انهما يسميان الضيقة وان القمر ربما قصر منزل بها وذلك غلط لان
كواكب الثريا في خمسة عشرة درجة من الثور وهذان الكوكبان في اربع وعشرين درجة ونصف
درجة منه وبين الثريا وبينهما نحو تسع درجات واقل ما يكون مسير القمر في يوم وليلة اذا كان في ابطا
سيره في بعد الابعد نحو احدى عشرة درجة وانما سميت الفرجة التي بين الثريا والدبران الضيقة
لانهم يستدلون نوءها وسقوطها في المغرب بالغداوت عند طلوع رقبائها وظهورها من تحت
الشعاع ورقيب كل واحد منها هو الخامس عشر ولا يستدلون طلوعها ووسط الثريا في خمس عشرة
درجة من الثور والدبران في خمس وعشرين درجة منه وبينهما بدرجات البروج عشر درجات لكن
عرض الثريا في الشمال عن درجتها اربع درجات ودقائق وعرض الدبران في الجنوب خمس درجات
ومن شان الكواكب الشمالية ان تطلع قبل طلوع درجتها ويغيب بعد مغيب درجتها فتطلع
الثريا كذلك مع ثلثة عشرة درجة من الثور بالتقريب وتطلع الدبران مع سبع وعشرين
درجة منه فيكون بين طلوع الثريا وطلوع الدبران اربع عشرة درجة من درجات البروج بالتقريب
وبالاجزاء المطالع في الاقليم الثالث احدى عشرة درجة ودقائق ويغيب الثريا مع سبع عشرة من

الثور لانها تغيب بعد درجتها ويغيب الدبران مع ثلث وعشرين درجة منه لانه يغيب قبل درجته
فيكون بين مغيب الثريا ومغيب الدبران ست درجات من درجات البروج وبالاجزاء المطالع
في هذا الاقليم نحو سبع درجات لان اجزاء الثور يترتب بمثل مطالع العقرب فلما وجدوا تاخر
غروب الدبران بهذا القدر وسموا الفرجة بينهما الضيقة واستخفوها وسموا الدبران ايضا مجدوحا وتشاءموا
بالدبران ايضا حتى قالوا ان فلانا اشام من حادي النجم ويتشاءمون ايضا بالمطر الذي يكون بنوئه ويزعمون انهم لا
يمطرون بنوء الدبران الا ويكون سنتهم جدبة

صورة الثور على ما يرى في الكرة



الاعداد	كوكبة الثور وهي اثنان وثلثون كوكبا — اسامي الكواكب	الطول — برج	درج	دقائق	[illegible]	العرض — درج	دقائق	الاقدار
ا	الشمالي من الاربعة التي على موضع القطع	١	ه	ب	جنوب	و	[illegible]	د
ب	الذي بعده	١	ح	ب		ز	[illegible]	د
ج	الذي بعد هذا ايضا	١	ز	له		ح	ل	د
د	البعد الاربعة في الجنوب	١	ز	ب		ط	له	د
ه	الثاني لهذا وهو على الكف الايمن	١	ب	له		ط	ل	و
و	الذي في الصدر	١	و	له		ح	ك	ج
ز	الذي على الركبة اليمنى	١	لط	له		ب	م	ج
ح	الذي على الكعب اليمنى	١	لا	ب		يد	ه	د
ط	الذي على الركبة اليسري	١	اد	نب		ى	ك	د
ى	الذي على الساعد الايسر	١	اه	ب		ط	ك	د
يا	الذي على النحر من التي على الوجه تشبه حرف الدال من الكتاب بين الثريا من صورة الدال	١	اا	ب		ه	لا	ج
يب	الذي بين هذا وبين الذي على العين الشمالية	١	اج	[illegible]		د	لا	ج
يج	الذي بين ذالك لعينه وبين العين الجنوبية	١	اج	لد		ه	ه	ج
يد	النير الذي بطرف الجوص من صورة الدال وهو الدبران	١	اه	له		ه	ى	ا
يه	الثاني وهو على عين الشمالية	١	اه	له		ج	ك	ج
يو	الذي على منشا القرن والاذن الجنوبيين	١	اط	نب		د	ك	ه
يز	اميل الاثنين اللذين على القرن الجنوبي الى الجنوب	١	ح	ب		ه	ك	ه
يح	اميلها الى الشمال	١	ب	ب		ج	ل	ه
يط	الذي على طرف القرن الجنوبية	١	ى	له		د	ل	ه
ك	الذي على منبت القرن الشمالي وهو الذي في الرجل اليمنى في الممسك الاعنة	١	اج	له		ه	ك	د
كا	الشمالي من الاثنين المتقاربين الذين في اللطخ الشمالية	١	اد	ب	شمال	ج	ل	د



صورة الثور

	تتمة كواكب الثور	بروج	درج	دقائق	جهة	درج	دقائق	قدر
كب	أميلها إلى الجنوب	ا	ط	ب	ج	د	م	ه
كج	المتقدم من الاثنين الصغر من الذين على الرقبة	ا	كط	ب		د	م	ه
كد	التالي منها وهو محل يكون حسو سالانه في السما كذلك	ا	كا	ب		ا	د	ه
كه	أميل الاثنين اللذين في الضلع المتقدم من ذي الأربعة الأضلاع التي في الجنوبية	ا	ك	ب		ه	د	و
كو	أميل الاثنين اللذين في الضلع التالي إلى الشمال	ا	كا	ب		و	ى	ه
كز	أميل الاثنين اللذين في الضلع التالي إلى الجنوب	ا	كد	ب		ح	د	ه
كح	الطرف الشمالي من الضلع المتقدم من الثريا	ا	كد	كه		ه	د	ه
كط	الطرف الشمالي من الضلع المتقدم من الثريا	ا	لد	نا		د	ل	ه
ل	الطرف الأميل إلى الجنوب من الضلع متقدم	ا	ه	ب		ح	م	ه
لا	الطرف التالي من الثريا وهو أصغر ما فيها	ا	لو	كه		ح	ك	ه
لب	الخارج الصغير من ناحية الشمال من الثريا	ا	لو	كه		ه	د	د
	التي حول الثور وليست من الصورة							
ا	الذي تحت الرجل اليمنى والكعب	—	د	ب	جنو	لو	ل	د
ب	المتقدم من الثلثة فوق القرن الجنوبية	—	—	ب		—	د	ه
ج	الوسط من الثلثة	—	و	ب		ا	له	ه
د	التالي منها	—	ح	ب		—	د	ه
ه	أميل الاثنين اللذين تحت طرف القرن الجنوبية إلى الشمال	—	ما	ب		و	ك	ه
و	أميلها إلى الجنوب	—	ما	ب		ز	م	ه
ز	المتقدم من الخمسة التالية التي تحت القرن الشمالية	—	ط	ب		—	م	ه
ح	التالي لهذا	—	ما	ب		ا	د	ه
ط	التالي لهذا أيضا	—	كح	ب		ا	ك	ه
ى	أميل الاثنين الباقين العالين إلى الشمال	—	يه	ب		ح	ك	ه
يا	أميلها إلى الجنوب	—	لو	ب		ا	له	ه

أميل الاثنين اللذين في الضلع التالي إلى الشمال

صورة التوأمين

صورة التوأمين

وكواكبها ثمانية عشر كوكبا من الصورة وسبعة خارجة الصورة وهي صورة شابين رأساهما و سائر كواكبهما في الشمال المشرق من المجرة وأرجلهما إلى الجنوب والمغرب في نفس المجرة وهما كالمتعانقين قد اختلطا كواكب أحدهما بكواكب الآخر ○ والأول من كواكبهما هو المتقدم من كوكبين نيرين يطلعان في الشمال بعد الثور كل واحد منهما على رأس واحدة من الصورتين طلوع اليد اليسرى التي عليها آخر العنزات من لذنب عند الحوض وهذا الأول هو على رأس التوأم المتقدم من القدر الثاني يعمل على الاصطرلاب ويسمى مقدم الذراعين ورأس التوأم أيضا والثاني يتبع الأول على رأس التوأم التالي ويميل عنه إلى الجنوب ميلا يسيرا بينهما في رأي العين أربع من ذراعين من القدر الثاني أيضا والثالث على الساعد الأيسر من التوأم المتقدم وهو قدام الأول بالبعد منه بينهما نحو خمس أذرع من القدر الرابع من أعظمه وذكره بطلميوس مطلقا والرابع يميل إلى المشرق والجنوب عن الثالث مقدار الربع على العضد من هذه اليد والخامس يتبع الرابع يميل عنه إلى الجنوب على ذراع ونصف أربع قليلا بين المنكبين من القدر الرابع والسادس يتبع الخامس يميل إلى الجنوب قدام الثاني النير على المنكب الأيمن من التوأم المتقدم من القدر الرابع هو مع الثاني والأول على مثلث متساوي الساقين رأسه الأول النير الذي بينه وبين الثاني أربع من ذراع ○ والسابع على جنوب الثاني على المنكب الأيمن من التوأم التالي من القدر الرابع من أكبره وذكره بطلميوس مطلقا بينه وبين الثاني قدر ذراع ونصف وبينه وبين السادس إلى الجنوب والمشرق أقل من ذراع ونصف وهو مع السادس والخامس والرابع والثالث اصطفاف منها المشرق والجنوب إلى المغرب والشمال على جنوب النيرين اللذين على الرأسين يميل السادس عن الخط إلى النيرين ميلا يسيرا والثامن على الجنب الأيمن من التوأم المتقدم قدام السادس بينهما إلى المغرب والجنوب نحو ذراع وربع من القدر الخامس من أصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو مع السادس والثاني النير على استقامة وأما التاسع فإن بطلميوس ذكر أنه على الجنب الأيسر من التوأم التالي وعلى ما ذكره يجب أن يكون بين السادس والثامن يميل عنهما إلى المشرق والجنوب ميلا يسيرا بحسب طوله وعرضه في الجدول

من القدر الخامس بينه وبينها كل واحد من السادس والخامس نصف ذراع وليس في الموضع الذي ذكره
كوكب على الجنب وتقرب الخامس كوكب من القدر الخامس من اعظمه وبين المنكبين يجب ان يكون
التاسع فان كذلك فوضعه في الكتاب خطا لانه يجب ان يكون على الجنب وهو بين المنكبين لاحق الخامس و
العاشر على الركبة اليسرى من التوام المتقدم على الجنوب الثالث يميل الى المغرب بينه وبين الثالث الى المغرب
والجنوب نحو اربع ذراع من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو مع الرابع والاول
على اصطفاف تقويس بسير وحدبته تقويسه الى الثالث الى الشمال والمغرب والحادي عشر في الجانب
الايسر من التوام التالي على جنوب الثامن وهو مع السادس والسابع على مثلث متساوي الساقين فيه طول
راسه هذا الكواكب الحادي عشر وكل واحد من الساقين نحو ثلث اذرع من القدر الثالث وهو ايضا
مع الخامس والسابع على مثلث شبيه بالمتساوي الاضلاع والخط الذي يصل بينه وبين الثاني الذي يمر
على المنصف بين السابع والخامس والثاني عشر فوق الركبة اليسرى من التوام التالي
قدام الحادي عشر يميل الى الجنوب بينه وبين الحادي عشر الى الجنوب والمغرب اقل من ذراعين
من القدر الرابع من اعظم وذكر بطلميوس انه من الثالث والثالث عشر على جنوب الحادي
عشر والثاني عشر وهو معهما على مثلث متساوي الساقين فيه طول راسه هذا الكواكب
وكل واحد من الساقين نحو ذراعين ونصف فوق القابض الايسر من التوام التالي وهو مع
الثاني عشر والعاشر على خط شبيه المستقيم من القدر الثالث من اصغره وذكر بطلميوس مطلق
والرابع عشر قدام الرجل اليسرى من التوام المتقدم من القدر الرابع من اكبره والخامس عشر
مع الرابع عشر على الرجل اليسرى من التوام المتقدم بينه وبين الرابع عشر نحو ثلثي ذراع و
قدام العاشر الذي على الركبة اليسرى من التوام المتقدم بين الحادي عشر وبين العاشر
الى المغرب ويميل يسيرا الى الجنوب ذراعان ونصف من القدر الرابع من اكبره والسادس عشر على
جنوب العاشر على الرجل اليمنى من التوام المتقدم من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس
انه من الرابع من اكبره وهو مع العاشر والخامس عشر على مثلث فيه طول راسه العاشر وهو

خلق

خلق الخامس عشر الى المشرق والجنوب بينهما ارجح من ذراع وبينه وبين العاشر نحو ثلث اذرع والسابع عشر
خلف السادس عشر ويميل عنه الى الجنوب على الرجل من التوام التالي بينه وبين السادس عشر الى الجنوب
والمشرق نحو ذراعين من القدر الثالث والثامن عشر خلف السابع عشر ومايل عنه الى الجنوب على القدم
اليمنى من التوام التالي بينه وبين السابع عشر الى الجنوب والمشرق اقل من ذراعين من القدر الرابع وهذه
الاربعة التي على الرجل اعني الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر والثامن عشر على خط مستقيم
من المغرب والشمال الى المشرق والجنوب في المثلث المشرقي من المجرة ويعطف من عند الخامس عشر الى
المغرب الى الرابع عشر وصد صار مع الاربعة شبيها بالصولجان   واما السبعة الخارجة فان الاول
منها قدام الرابع عشر الذي هو قدام الرجل اليسرى من التوام المتقدم من القدر الرابع من اصغره وذكره
بطلميوس مطلقا وهو الى الخامس اقرب بينه وبين الرابع عشر ارجح من ذراع والثاني على شمال
الاول قدام العاشر الذي على الركبة اليسرى من التوام المتقدم بينه وبين الاول الى الشمال نحو ثلث
اذرع وبينه وبين العاشر الذي على الركبة نحو اربع اذرع من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس
انه من اعظمه والثالث قدام الثاني عشر الذي فوق الركبة اليسرى من التوام التالي من القدر الخامس
من اصغره بينه وبين الثاني عشر قريب من ذراع ونصف وهو بين العاشر والثاني عشر يميل عنهما
الى الجنوب والى الثاني عشر اقرب وبينه وبين العاشر الى الجنوب والمشرق نحو ذراعين والرابع والخامس
والسادس على خط مستقيم خلف الحادي عشر والثالث عشر على جنوب السابع الذي على المنكب الايمن
من التوام التالي والرابع هو الشمالي منها بينه وبين السابع ارجح من ثلث اذرع والخامس هو الاوسط
والجنوبي هو السادس وكلها من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس انها من القدر الخامس
مطلق وهي كلها على ذراعين ونصف الى ثلث اذرع في راي العين والاوسط منها الى السادس
الجنوبي اقرب وبين السادس الجنوبي وبين الثالث عشر الذي فوق القابض الايسر من التوام
التالي مقدار ذراعين وذكر بطلميوس انها على خط مستقيم وهي في السما كذلك ويقع الخامس
في الكرة مايلا الى المغرب عن السادس والرابع يدل على ان طوله في الجدول خطاه والسابع

تتبع بهذه الثلثة من القدر الرابع من اضوء ذكر بطلميوس مطلقا بينه وبين الرابع الشمالي من
الثلثة الي المشرق والجنوب اقل من ذراعين ٥ وهذه الاربعة هي بين الغميصا وبين الثاني النيرالذي
على راس التوم الثاني وهو الي الثاني النير اقرب وفي عرضه الي السابع ايضا خطا لا ، يتلو هذه الثلثة
ايضا على استقامة على شمالها ويتبع في الكرة مع الرابع والخامس على مثلث وذكرانه وهو اضوء من
الثلثة وليس هناك كوكب من القدر الرابع والامن الخامس مطلقا الامن اضوء وما هو الي القدر السادس
اقرب ٥ واما العرب فقد اختلفت الرواية عنها في الاثنين النيرين اللذين على راسها فروي بعضهم
انها تسميهما الذراع المبسوطة وهي ذراع الاسد وانما سميت مبسوطة لتقدمها المقبوضة وهي الذراع
التي تسمي احدها الشعرى الغميصا وانها تسمي هذه الذراع باسرها المرزم وان القمر ينزل بالمقبوضة ولا ينزل بهذه
الذراع وان بالقرب من المقبوضة كواكب صغار تسمي الانهار وروي اخرون ان هذه هي الذراع المبسوطة وان
الشعري الغميصا وان القمر ينزل بهذه الذراع وانه ربما عدل فنزل بالمبسوطة التي منها الشعري ولكل واحد
من هولاء حكي عمن تقدمه ولم يعرف احد منهم الكواكب على مذهب المنجمين ولا على مذهب العرب وهذان
الكوكبان النيران اللذين على راس التوامين هما على مذهب العرب الذراع المبسوطة وذلك ان كرض احدهما وهو
المتقدم منها في الشمالي ست درجات درجة وبينهما في العرض عشرون درجة فواجب ان يكون طلوع هذه
الذراع قبل طلوع الذراع التي منها الغميصا بعده او نحوها ولذلك سميت مبسوطة لتقدمها على
الاخرى ٥ والقمر لا ينزل الا بهذه الذراع لان اذا كان في نهاية عرضه في الشمال يكون بينه وبين ذلك
الذراع قريب من عشر درجات وقد ذكروا ان بقرب الذراع التي بها ينزل القمر كواكب صغار تسمي
الاظفار وبقرب هذه الذراع كوكبان من القدر الخامس لم يذكرهما بطلميوس احدهما بقرب الاول فيما بينهما
على استقامتها بينهما نحو شبر وهو المنزل السابع من منازل القمر وليس بقرب الذراع المقبوضة شيء
من الكواكب الصغار وهي السابع عشر والثامن عشر اللذين على قدمي التوام التالي الهنعة وهو المنزل
السادس من منازل القمر وتسميان الميسان والدزة وقد روي ان احدهما هو الميسان والاخر
الدزة وتسمي الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر التي على قدمي التوام المقدم وقدام قدمه التالي

وان القمر ينزل بهذه الكواكب ويجوز ان يكون كذلك لانها اقرب الى دائرة البروج والقمر يمر عليها ولا يعدل الي

المسابع عشر والثامن عشر وقد روي ان الهنعة هي السادس عشر والسابع عشر اللذان
احدهما على قدم التوم المقدم والاخر على قدم التوام التالي فيجب ان يكون الخامس عشر والرابع عشر اللذين
على قدم احدهما التوام المتقدم مع الذي قدام هذه الرجل خارج الصوره وقد روي ان
التحالي هي الثلثة التي على راس الجوزاء وعلى جنوب الثامن عشر الذي على قدم التوام التالي
ثلثة كواكب مصطفة من القدر الخامس بين الشمالي منها وبين الثامن عشر الي المغرب والجنوب
نحو ذراع ونصف والاوسط من الشمالي على ذراع ونصف ايضا والجنوبي على نحو ذا من
من الاوسط الي الجنوب والمغرب لم يذكرها بطلميوس وقد صارت مع الكواكب التي
على رجل التوميس على خط مقوس يلحق كوكبة الجبار والصنو في وسط التوميس على موضع
المتبضين وروي عن العرب انها يسميها قوس الجوزاء وترمي بها ذراع الاسد ٥



كوكبة التوامين وهو ثمانية عشر كوكبا

العدد	اسامي الكوكب	الطول: برج	درج	دقايق	الجهة	العرض: درج	دقايق	القدر
ا	الكوكب الذي على راس التوام المقدم	ج	و	ب	ى	ط	م	ب
ب	الذي يقرب الى الحوص الذى على راس التوام التالى	ج	ج	له		و	ه	ب
ج	الذى على الساعد الايسر من التوام المقدم	ب	كط	له		ي	ك	د
د	الذي في عضد هذا الجانب	ج	ا	له		ز	ك	د
ه	التالي له وهو بما من المنكبين	ج	د	س		ه	ل	د
و	التالي لهذا وهو على المنكب الايمن من هذا التوام	ج	و	س		د	م	د
ز	الذي على المنكب الايمن من التوام التالي	ج	يا	له		ب	م	د
ح	الذي على الجنب الايمن من التوام المقدم	ج	د	له		ب	م	ه
ط	الذي على الجنب الايسر من التوام التالي	ج	ه	ن		ج	ك	ه
ي	الذي على الركبة اليسرى من التوام المقدم	ج	لد	س		ا	ل	ج
يا	الذي في الجانب الايسر من التوام التالي	ج	د	له	شمـ	ك	ل	ج
يب	الذي فوق الركبة اليسرى من التوام التالي	ج	ك	نز		ب	ل	د
يج	الذي فوق القابض الايمن من هذا التوام	ج	د	ب		و	ك	ج
يد	الذي على قدام الرجل من التوام المتقدم	ب	يط	س		ا	ل	د
يه	التالي لهذا على هذا الرجل	ب	د	ن		ا	له	ج
يو	الذي على القدم اليمنى من التوام المتقدم	ب	ص	س		ج	ل	ج
يز	الذي على القدم اليسرى من التوام التالي	ب	لد	س		و	ل	ج
يح	الذي على القدم اليمنى من التوام التالي	ب	كز	له		ي	له	د



	التي حول التوامين وليست من الصورة							
ا	المقدم لهذا بوام الرجل التوام المقدم	ح	لو	ن	جنوب	د	د	د
ب	النير المتقدم للركبة المتقدمة	—	لط	ن	شمال	د	ه	د
ج	المقدم للركبة اليسرى من التوام التالي	ـ	الم	ن	جنوب	—	ل	ه
د	الشمالي من الثلثة التي على خط مستقيم الماسة للعد اليسرى من التوام التالي	ح	ما	—		ا	ك	ه
ه	الوسط من الثلثة	ح	ط	ـ		ج	ك	ه
و	الجنوبي منها وهو من اليد على الساعد	ح	ج	ب		د	ل	ه
ز	النير التالي من الثلثة التي تقدم ذكرها	ح	مج	مه		—	م	د

وكواكبه تسعة كواكب من الصورة واربعة خارجة عن صورته مقدمة الى المشرق والشمال
وهو حزه الى المغرب والجنوب على اثر التوامين والاول من كواكبه هو اللطخة شبيهة بقطعة سحاب
ويحيط بها اربعة كواكب متقاربة واللطخة في وسطها اثنان منها قدام اللطخة واثنان خلفها
والثاني هو الشمالي من الاثنين المتقدمين من القدر الرابع من اصغره والثالث هو الجنوبي
منهما من القدر الرابع من اصغره ايضا وهو الى القدر الخامس اقرب بينهما نحو اذرع وبين اللطخة و
بين الثاني الشمالي اقل من ذراع وبينها وبين الثالث الجنوبي ذراع وارجح والرابع
هو الشمالي من الاثنين التاليين للطخة من القدر الرابع ايضا وذكر بطلميوس انه من اعظم
والخامس هو الجنوبي منهما من القدر الرابع وذكر بطلميوس انه من اعظم بينهما نحو ذراع ونصف و
السادس خلف الخامس مايل عنه الى الجنوب على الزباني الجنوبي من القدر الرابع بينه وبين الخامس
الى المشرق والجنوب ارجح من ثلث اذرع وهو على شمال الكوكبة على راس الشجاع
والسابع هو على قوايم الدب الاكبر على استقامة والى اللطخة اقرب وهو ايضا من الاربعة
المحيطة باللطخة وبين الكواكب الخارجة على الصورة عن صورة الدب متقدم لهما على نحو
المنصف منهما من القدر الرابع على الزباني الشمالي بينه وبين الرابع الشمالي من الاثنين التاليين
للطخة الى الشمالي مثل ما بين السادس وبين الخامس الجنوبي من الاثنين الى الجنوب
والثامن قدام الثاني والثالث المتقدمين للطخة ومعهما على مثلث فيه طول راسه هذا الثامن
على رجله الموخرة الشمالية من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وهو
الى القدر السادس كرب بينه وبين اللطخة نحو اربع اذرع والتاسع على رجله الموخرة
الجنوبية على جنوب الاثنين المتقدمين من الاربعة المحيطة باللطخة وهو معهما ومع السابع الذي
على الزباني الشمالي على اصطفاف من القدر الرابع سعد عن اللطخة اكثر من بعد السابع منها
وفي عرضه خطا لانه يقع في الكرة الى اللطخة اقرب من السابع ويرى في السما ابعد منها من
السابع واما الاول من الاربعة الخارجة عن الصورة فهو خلف السادس الذي على

الزباني الجنوبي ويميل عنه الى الشمال من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا بينه وبين
السادس الى المشرق والشمال نحو ذراعين وهو بين الى من الجنوبي من الاثنين اللذين يتلوان اللطخة وبين
السادس متباعد عنه الى المشرق تاخرا يسيرا وفي طوله في كتاب بطلميوس خطا لانه يقع في الكرة بخلاف
ما يرى في السماء والثاني على جنوب الاول ومتباعد عنه قليلا وهو خلف السادس على سمته من القدر الرابع
من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا وبين السادس نحو ذراع وفي طوله ايضا خطا لان موضعه في السماء بخلاف ما يقع
في الكرة والثالث خلف الرابع الشمالي من الاثنين التاليين للطخة من القدر الخامس بينه وبين الرابع الى الشمال و
المشرق نحو ثلث ذراع والرابع على شمال الثالث من القدر الخامس ايضا بينه وبين الثالث الى الشمال اربع من ذراع
وهما مع السابع الشمالي الذي على الزباني الشمالي على خط منعطف وفي طول احدهما وعرضه خطا لانهما يقعان
في الكرة بحسب طولهما وعرضهما مع السابع على مثلث وهما على استقامة والوسط يسمى الاول وهو اللطخة النثرة وهو
المنزل الثامن من منازل القمر ويسمى الاثنين التاليين المنخرين منخري الاسد والنثرة مخطة وتسمى ايضا اللطخة الاثنين
اللذين على المنخرين فم الاسد ويسمى اللطخة اللهاة ووجدت في المجسطي اسم النثرة المعلف واسم الاثنين التاليين
الحمارين وتسمى الثاني الخارج عن الصورة خلف السادس الذي على الزباني الجنوبي مع واحد من الاربعة التي في راس الاسد
الطرف وهما عينا الاسد على مذهب العرب وهو المنزل التاسع من منازل القمر والاول الخارج عن الصورة مع واحد مع خلف الطرف
حول هذه العين الجنوبية الاشفار



صورة الاسد



كوكبة السرطان تسع كوكبا

العدد		الطول برج	درج	دقائق	الجهة	العرض درج	دقائق	القدر
ا	الوسط من الاسهاك السحابي الذي في الصدر ويقال له معلف	ح	لح	—	شمال	٢	م	سحابي
ب	الشمالي من الاثنين المتقدمين من ذي الاربعة الاضلاع الذي حول السحابي	ح	ك	لـ		١	له	
ج	الجنوبي من الاثنين المتقدمين	ح	ك	سـ	جنوب	١	ى	
د	الشمالي من الاثنين المتاخرين التاليين من ذي الاربعة الاضلاع اللذين يقال لهما الحمارين	ح	لح	—	شمال	—	م	د
ه	الميل منهما الى الجنوب	ح	لـ	نه	جنوب	٢	ى	د
و	الذي على الزبانا الجنوبي	ح	لط	لت		ه	لـ	د
ز	الذي على الزبانا الموجود بالشمالي	ح	ما	ـ	شمال	ما	ه	د
ح	الذي على رجل المؤخرة الشمالي	ح	مد	لـ		١	٢	د
ط	الذي على رجل المؤخرة الجنوبي	ح	ك	مـ	جنوب	د	لـ	د
	التي حول السرطان وليست من الصورة							
ا	الذي فوق المرفق من [illegible] الجنوبية	د	—	لـ	جنوب	—	ك	د
ب	التالي لطرف الزبانا الجنوبية [illegible]	د	د	لـ		ه	م	د
ج	المتقدم من الاثنين التاليين اللذين فوق السحابي	ح	لو	يـ	شمال	د	ه	ه
د	التالي منهما	ح	لط	مـ		ه	ه	ه

وكواكبه سبعة وعشرون كوكبا من الصورة وثمنة خارجة الصورة فالاول من كواكبه من الاربعة التي هي في الراس على طرف النحر من القدر الرابع والثاني خلف الاول مايل عنه الى الجنوب والمشرق من القدر الرابع الرابع ايضا بينه وبين الاول الى الجنوب المشرق نحو ذراع ونصف والثالث هو الشمالي من الاثنين الباقيين من الاربعة التي في الراس من القدر الثالث من الصغر وذكره بطلميوس مطلقا والرابع هو الجنوبي منها من القدر الثالث من الكبر وبين هذين نحو ذراع وهذه الاربعة على جنوب الثلاث الوسطى من القفزات الثلث التي على اطراف قوايم الدب الاكبر والخامس هو الشمالي من الاربعة المصطفة التابعة للاربعة التي في الراس الخط المستقيم الذي يخرج من هذا الخامس الى الاول الذي على النحر يمر بينهما على نحو المنصف والسادس على الجنوب الخامس متاخر عنه الى المشرق من القدر الثاني على رقبته ايضا بينه وبين الخامس نحو ذراع ونصف والسابع على جنوب السادس متقدم له الى الجنوب متقدما يسيرا من القدر الثالث على عنقه ايضا بينه وبين السادس نحو ذراعين والثامن هو النير العظم الجنوبي من الاربعة على موضع القلب منه من القدر الاول وهو الذي يسمى الملكي يرسم الاصطرلاب ويسمى قلب الاسد بينه وبين ارج من ذراعين او نحوه والتاسع على جنوب النير العظيم الذي على القلب متاخر عنه قليلا الى المشرق وعلى موضع الصدر بينهما اقل من ذراعين من القدر الرابع والعاشر قدام النير العظيم الذي على القلب بنحو ذراع من القدر الخامس والحادي عشر قدام العاشر على نحو ذراع ونصف منه على ركبته اليمنى من القدر السادس وذكر بطلميوس انه من الخامس والثاني عشر على جنوب الحادي عشر ومتقدم اعلى طرف كفه اليمنى من القدر السادس بينه وبين منها القدر السادس بينه وبين الحادي عشر والثاني عشر الثاني للحادي عشر وهو خلف الثاني الخارج عن صورة السرطان الذي يسمى الطرف وهو من جملة الاشفار ايضا على العين الجنوبية والثالث عشر خلف الثاني عشر على جنوب الحادي عشر ايضا على كفه اليسرى بينه وبين الثاني عشر ارجح من ذراع وبينه وبين الحادي عشر نحو ذراعين من القدر الرابع من الكبر وذكره بطلميوس مطلقا والرابع عشر على جنوب النير العظيم وخلف الثالث عشر على ساقه من القدر الرابع على الركبة اليسرى بينه وبين النير الذي على

القلب نحو ذراعين بينه وبين الثالث عشر الى المشرق اربع من ذراعين وهو على جنوب التاسع ايضا متقدم له
قليلا وهو مع التاسع والنير على خط فيه نوتليس لسير التاسع في الوسط متاخر عنهما والى النير اقرب
والخامس عشر خلف النير العظيم بالبعد منه على الابط بالايسر من القدر الرابع بينه وبين النير نحو ثلث
اذرع والسادس عشر كوكب صغير على بطنه من القدر السادس على شمال الخامس عشر متقدم له قليلا
بينه وبين الخامس عشر الى الشمال والجنوب اربع من ذراعين وهو مع النير وهو الخامس عشر على مثلث والسابع
عشر والثامن عشر كوكبان خلف السادس عشر على البطن من القدر السادس بين السابع عشر ا
الشمالي منها الاثنين وبين السادس عشر اربع من ذراعين وبين هذين الكوكبين اربع من ذراع
ونصف وبين الثامن عشر وبين الخامس عشر الذي على الابط نحو ذراعين وفي طول الثامن عشر
خطاء لانه يقع في الكرة مخالفا لما يرى في السماء والتاسع عشر والعشرون كوكبان
على قطعة اما التاسع عشر فهو المقدم من الاثنين من القدر الخامس من اعظمه وذكره بطلميوس
مطلق واما العشرون فهو التالي منهما من القدر الثاني ويرسم على الاصطرلاب ويسمى
ظهر الاسد بينه وبين التاسع عشر اربع من ذراع والحادي والعشرون فانه ذكر
انه مع الثاني والعشرين على المرفقة على جنوب العشرين النير من القدر الخامس وليس
بين العشرين وبين الثاني والعشرين كوكب يدركه البصر وهو فوق القطن في ناحية
الشمال عن العشرين النير بمقدار ذراع من القدر الخامس واما الثاني والعشرون فهو على
المرفقة على ما ذكر من القدر الثالث منه وبين العشرين النير الذي على القطن نحو ذراعين ونصف
وهو على جنوب العشرين متاخر عنه الى المشرق قليلا والثالث والعشرون خلف الثاني والعشرين
ومايل عنه الى الجنوب على موضع فخذه من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلق
بينه وبين الثاني والعشرين الى المشرق والجنوب اقل من ثلث اذرع والرابع
والعشرون على المابضين على جنوب الثالث والعشرين متاخر عنه الى المشرق قليلا
بينهما اربع من ذراعين من القدر الرابع من اكبره وذكره بطلميوس مطلق والخامس والعشرون

على جنوب الرابع والعشرين نحو ربع ذراع والسادس والعشرون خلف الخامس والعشرين ومايل عنه الى
الشمال من القدر الخامس على الرجل الاخرى بينهما نحو ذراعين ونصف والسابع والعشرون هو النير
العظيم الذي على البركة من القدر الاول خلف العشرين النير الذي على قطعة يرسم على الاصطرلاب ويسمى
ذنب الاسد والصرفة ايضا واذا تاملنا وجدنا العشرين النير الذي على القطن والثاني والعشرين الذي على
المرفقة والثالث والعشرين الذي على موضع الفخذ والرابع والعشرين الذي على المابضين على اصطفاف وهي
بموضع يشبه الاربعة الا ان تباعد ما بين كوكبة النوارس اوسع من تباعد ما بين هذه الاربعة وكواكب
نوارس النور ايضا من هذه وفيما بين الجنوبي من هذه الاربعة وبين الخامس والعشرين والسادس والعشرين
اللذين على الرجلين كواكب كثيرة فيها من القدر السادس لم يذكر شيئا منها واما الثمانية الخارجة
عن الصورة فان الاول منها هو المتقدم من الاثنين الخفيين من القدر الخامس على ظهره بين الشمالي
من الاربعة المصطفة التي على الرقبة والقلب وبين العشرين النير الذي على القطن بميلان فيها الى الشمال
ميلا يسيرا والثاني هو التالي منهما من القدر الخامس ايضا بينهما اربع من ذراع وهاتحت القفزة الاولى
قدام البلبة من القفزات الثلث التي على قوايم الدب الاكبر والثالث هو الشمالي من الثلثة التي تحت
الحالب قدام الرابع والعشرين الذي على المابضين من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا بين
الثامن عشر الذي على البطن وبين الرابع والعشرين نحو ذراعين والرابع على جنوب الثالث المتاخر
منه من القدر الخامس هو الاوسط من الثلثة بينه وبين الثالث اربع من نصف ذراع والخامس الجنوبي من الثلثة
على جنوب الرابع بعيد عنه نحو ذراع من القدر الخامس ايضا والسادس الشمالي من الكواكب المجتمعة التي
بين ذنب الاسد وبين النير الخارج عن صورة كوكبة الدب الاكبر الذي يسمى كبد الاسد على المنصف
والسابع على جنوب هذا السادس والثامن خلف السابع وهذه الثلثة هي على مثلث شبيه القايم الزاوية
والسابع على الزاوية القايمة وذكر بطلميوس ان هذه الثلثة حية مظلمة وسماها الضفيرة وفي كتاب العقد
الخامس في خلالها كواكب كثيرة مجتمعة يعسر احصاها ولكثافة جمعها تشبه كثافة كوكبة الثريا وهي التي
يسمى الهلبة والعرب تسمي الثاني الذي على الوجه مع الاخر من الخارجة عن صورة السرطان اللذان يسمى

BLANK PAGE

الذي علي المنخر والراس الى اشفار وانما اختار وان الصورتين جميعا الاصون اللذين
ذكرنا فجعلوا الطرف الصنوعيني الاسد وقد ذكرنا في ذكر صورة السرطان انه والمنزل
التاسع من منازل القمر ونسي الاربعة التي في الرقبة والقلب الجبهة جبهة الاسد هو المنزل
العاشر من منازل القمر ونسي العشرين النيرالذي علي القطن مع الثاني والعشرين الذي
علي الرفقة الذبره ذبرة الاسد اي كاهله وكتفه ويسميان ايضا الخراتين والواحدة
خراة ويقال انما شبهت الثامن عشر والتاسع عشر اللذين عند العشرين النيرالشعر
الذي ينتفش فيه بين الكتيفين وبذالك سميت الزبرة وهو المنزل الحادي
عشر من منازل القمر ويسمي السابع والعشرين الذي علي الذنب قنب الاسد وهو
صرفة الانصراف وعاد قضيبه وتسميه ايضا الوفه وهو المنزل الثاني عشر من منازل القمر سميت
الحر عنه طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغداوت وانصراف البرد عنه سقوطه في المغرب
بالعداوت وطلوع رقيبه وهو الفرغ الاول من تحت الشعاع ونسمي الثلثة الخارجة
عن الصورة وهي السادس والسابع والثامن التي تسميها بطليموس الصغيرة
مع الصغار المضايقة داخله هذه الثلثة بالهلبة وذالك انه يخرج من عند المعرفة
سطر من كواكب متوسه فيما السميح فيتصل بالهلبة وهي اشبه شي بذنب الاسد
المشلي فشبهت العرب هذه الكواكب بالذنب وشبهت النيرالذي في اصل الذنب
بوعا الصيب وشبهته الثلثة التي ذكرنا مع الصغار المتقاربة التي في وسطها با
الشعرة التي يكون علي طرف الذنب وهي التي يكون علي طرف الذنب البردع
ويسمي الهلبة وهي بعد الفقرات الثلثة علي قوايم الدب الاكبر والعامة تسمي
هذه الكواكب المجتمعة السنبلة وكثير من صحاب الانواء زعموا ان برج
العذراء تسمي السنبلة بهذه الكواكب لانها تشبه السنبلة بكثرة كواكبها
وكثافتها

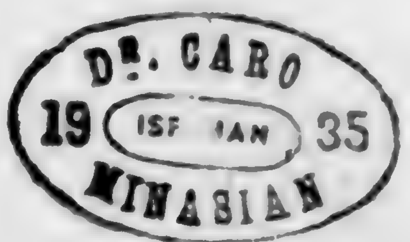
صورة ... ...

كوكبة الاسد وهي سبعة وعشرين كوكبا

العدد	اسامي الكواكب	الطول بروج	الطول درج	الطول دقائق	الجهة	العرض درج	العرض دقائق	الاقدار
ا	الكوكب الذي على طرف المنخر	د	ا	—	ش	ي	ه	د
ب	الذي في الفغره	د	ح	ن		د	ل	د
ج	الشمالي من الاثنين اللذين في الراس	د	ي	—		يا	ه	ج
د	الجنوبي منهما	د	و	ن		ط	ل	ج
ه	الشمالي من الثلثه في رقبته	د	ي	ن		ما	ه	ج
و	التابع وهو الوسط من الثلثه وهو العلف القاطع	د	يد	ن		ح	ل	ب
ز	الجنوبي منهما	د	يح	ه		ي	ل	ج
ح	الذي على القلب ويقال له الملكي وهو قلب الاسد	د	يه	ن	ش	ه	ي	ا
ط	الذي هو اميل الى الجنوب منه وكانه على الصدر	د	لو	ن		ا	ن	د
ي	المتقدم قليلا الذي على القلب	د	ي	ن		ه	يه	ه
يا	الذي هو الركبه اليمنى	د	ي	—	جنو	ه	ه	و
يب	الذي على الكف المتقدم اليمنى	د	و	ن		ح	م	و
يج	الذي على الكف المتقدم اليسرى	د	ي	—		د	ي	د
يد	الذي على الركبه اليسرى	د	يه	ن		د	يه	د
يه	الذي على الابط الايسر	د	كا	ن	ش	ه	ي	د
يو	المتقدم من الثلثه التي في البطن	د	كط	ن		[illegible]	ه	و
يز	الشمالي من الاثنين الباقيين من الثلثه	د	له	ن		[illegible]	ك	د
يح	اميلها الى الجنوب	د	له	ن		ي	ك	د



كوكبة الاسد



بقية كوكبة الاسد

	اسامي الكواكب	الطول: برج	الطول: درج	الطول: دقائق	الجهة	العرض: درج	العرض: دقائق	الاقدار
لط	المتقدم من الاثنين اللذين على القطر	د	كه	—	ش	ب	له	ه
م	الثاني منهما	د	كو	ن		لح	م	—
ما	اميل الاثنين اللذين على المرجعين الى الشمال وهو الزبرة	د	كز	—		ما	ك	ه
مب	اميلهما الى الجنوب	د	كط	—		ط	م	ج
مج	الذي في الابط الموخر الجنوبي	ه	ج	—		ه	ن	ج
مد	الذي في الابطين الموخرين	ه	و	كه	ج	ا	له	د
مه	الذي هو اميل هذا الى الجنوب وكانه على الساقين	ه	ز	كه		ه	ن	د
مو	الذي على العرقوب الموخر	ه	ز	ب	ج	ج	ك	ه
مز	الذي على طرف الذنب وهو الصرفة	ه	ز	ب		ما	ن	ا

الاعداد	التي حول الصورة وليست من الصورة	برج	درج	دقائق	الجهة	درج	دقائق	الاقدار
ا	المتقدم من الاثنين اللذين فوق الظهر	د	ح	—	ش	كح	ك	ه
ب	الثاني منها	د	ك	ن		يه	ل	ه
ج	السافل من الثلثة التي تحت الحالب	ه	ح	—		ا	ز	د
د	الوسط منها	ه	كا	—	ج	ح	ل	ه
ه	الجنوبي منها	ه	ح	—		—	م	ه
و	الجانب الشمالي من الاستاك السماكي الذي كانه بابيني وبنا الاسد والذنب ويقال له الصغيره	ه	يد	ل	ش	ل	ح	و
ز	المتقدم من الزائد من الخوسلي من الصغيره وهي في شكل سنبلة او رقة منسلي وهو صنف من الثلاث	ه	يد	—		كه	ح	ه
ح	الثالث منها	ه	ما	—		كه	ل	ه

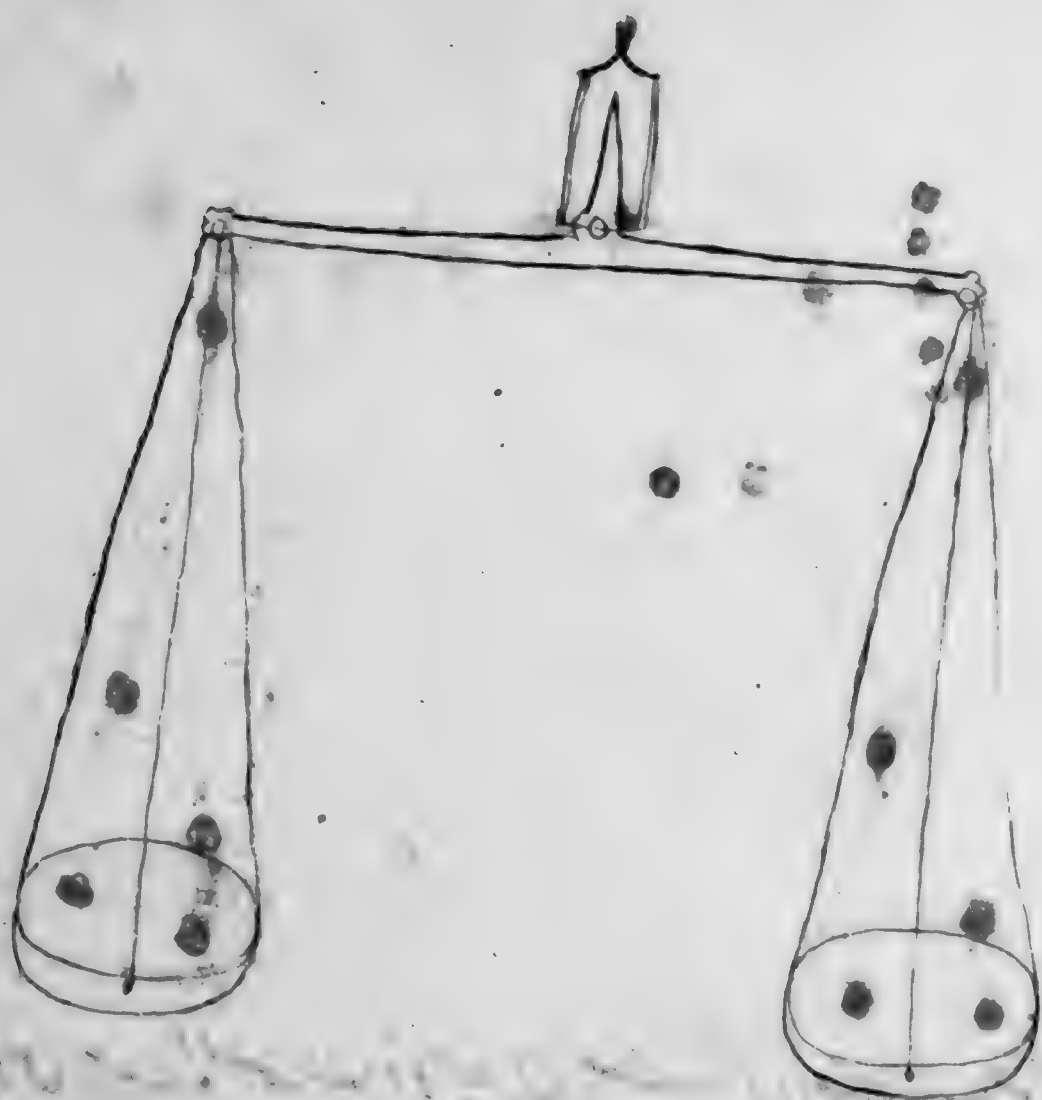
وكواكبها ستة وعشرون كوكبا من الصورة وستة خارج الصورة وهي صورة اوا ... على جنوب الصرفة وهو النير الذي على ذنب الاسد وقدامها قدام الذنابين اللذين على كفي الميزان والاول والثامن من كواكبها على جنوب الصرفة متاخران عنها الى المشرق من القدر الخامس والاول منها الجنوبي من الاثنين والثاني هو الشمالي منهما بينه وبين الصرفة في راي العين اذا كان في كبد السماء نحو اربع اذرع وبين الاول والثاني اقل من ذراع وهما على قم الراس والثالث والرابع سعان الاول والثاني على مثالها في الوجه اميل منهما الى الشمال قليلا اما الثالث فهو الشمالي منهما والرابع وهو الجنوبي بينهما في راي العين اربع من ذراع وبين الاثنين المقدمين من وبين الاثنين التاليين في الوجه نحو ذراعين وهما في القدر الخامس ايضا والخامس كوكب نير من القدر الثالث على منكبها الايسر وهو الذي يذكر بطلميوس انه على طرف الجناح وهو اول كوكب من كواكب العواء الذي ينزل به القمر وهو على جنوب الاثنين اللذين على الوجه كانه معهما على خط شبيه بالمستقيم والسادس يتبع الخامس بالبعد منه بينهما في راي العين نحو خمس اذرع من القدر الثالث ايضا وهو الثاني من كواكب العوا الذي ينزل به القمر على جنبها الايسر وهو الذي يذكر بطلميوس انه في الجناح الايسر ٥ والسابع يتلو السادس ويميل عنه الى الشمال قليلا في الجنب الايسر ايضا وهو الثالث من كواكب العوا الذي ينزل به القمر من القدر الثالث في زاوية صورة العوا التي تشبه الكاف بينه وبين السادس نحو اربع اذرع ٥ والثامن يتبع السابع ويتباعد عنه نحو المشرق مقدار ثلث اذرع في الجنب الايسر ايضا من القدر السادس وذكر بطلميوس انه من الخامس ٥ والتاسع يتبع الثامن ويميل عنه الى الجنوب قليلا قدام السماك الاعزل من القدر الرابع وهو من الثامن والسابع على خط فيه تقويس يسير والسابع هو المتقدم من الثلثة والتاسع هو التالي والثامن الاوسط فيهما بينهما يميل عنهما الى الشمال ميلا يسيرا والعاشر على شمال السابع وهو كوكب نير من القدر الثالث في الجنب الايمن وهو الرابع من صورة العوا الذي ينزل به القمر وهو من صورة الكاف بينه وبين السابع في راي العين نحو اربع



اذرع واللذي عشر والثاني عشر كوكبان خفيان على الجناح الايمن متقدمان العاشر ومائلان عنه
الى الشمال وسمامعه على خط شبيه بالمستقيم اما الحادي عشر فهو المتقدم منهما واميلهما الى الشمال
من القدر الخامس منها صفوه وذكر بطلميوس مطلقا والثاني عشر الى الجنوب اميل بين الحادي عشر
وبين العاشر وهو الى الحادي



هفتم ميزانست و بپارسي ترازوست و دو كفه او بجانب مغربست و عمود آن
بجانب مشرق كواكب آن بيست و شش است هفده داخل صورت و نه خارج
زبانا داخل ميزانست صورت ميزان بطلميوس صور ابن صوفي بر اين جمله است



هشتم عقربست آن صورت كژدم است كواكب آن بيست و چهار است بيست و يك
داخل صورت و سه خارج صورت و يك ستاره سرخ كه آنرا قلب العقرب گويند او قدرها
صورت عقرب موافق صور ابن صوفي بر اين گونه است



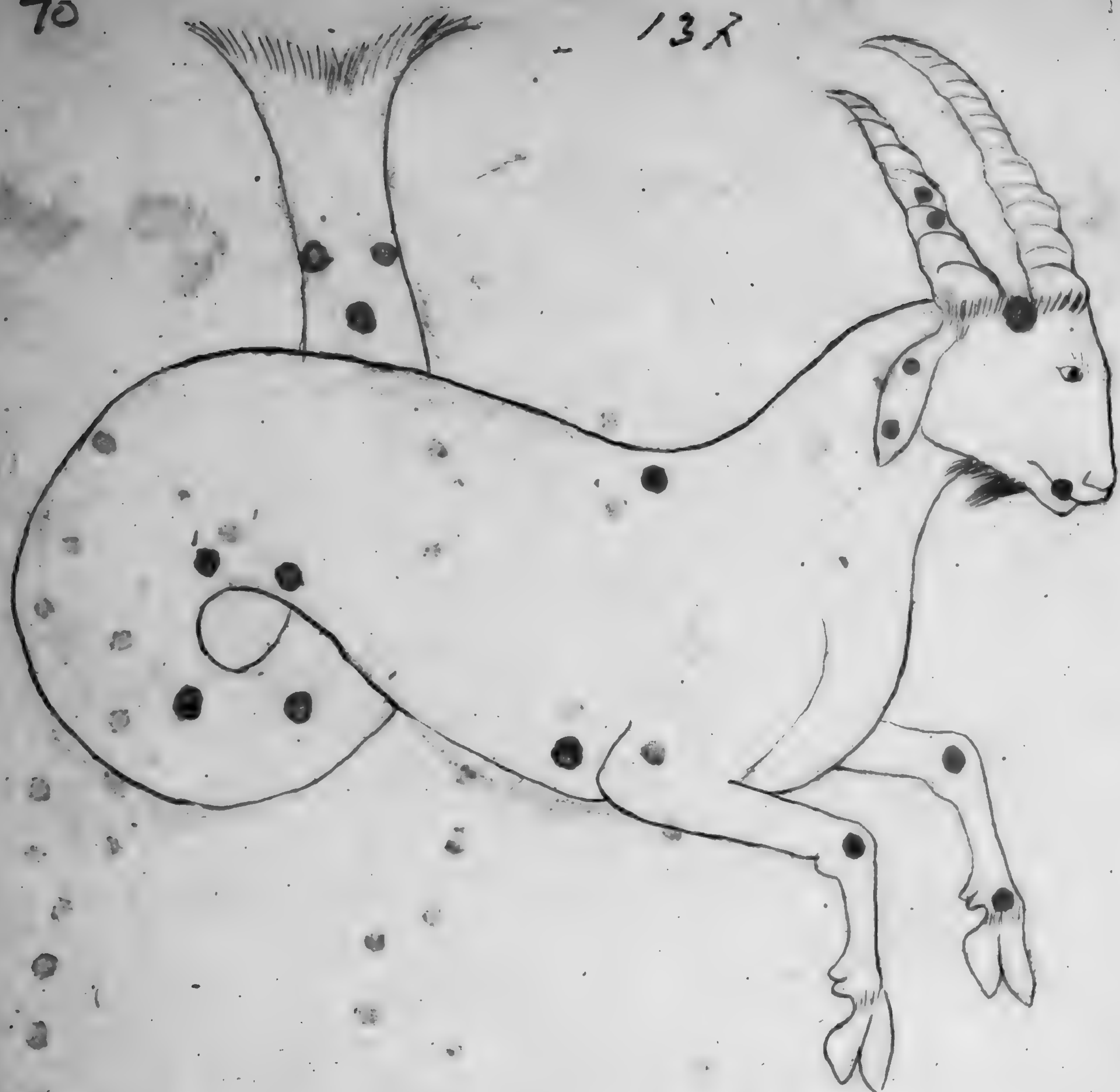
نهم قوس است آنصورت ذو جسدین است تا گردن صورت حیوانست واز
گردن آن مردی بیرون آمده دستاری که طرهای دراز متعدد دارد بر سر نهاده و تیری
بر کمان نهاده و بطرف مغرب بر کشیده کواکب آن سی و یکیست صورت قوس
موافق صور ابن صوفی بدین گونه است



صورت قوس

صورت قوس





دهم جدی است نیمه اول آن بصورت مقدم بزکوهی است ۰ سر و دستهای آن
بجانب مغرب و پشت آن بجانب شمال و نیمه آخر آن بصورت مؤخر ماهی است
تا ذنب کواکب آن بیست و هشت است صورت آن موافق صور ابن صوفی
نیست و این خلاف آن است که در کتب دیگر است



یازدهم دلوست و آنرا ساکب الماء نیز گویند و آن بر صورت مردی است ایستاده
سر او بجانب شمال است و پای آن بطرف جنوب و بیک دست او کوزه آبست که میریزد
و آب از زیر پای آن میرود تا آنجا که دهان صورت حوت جنوبیست کواکب آن چهل

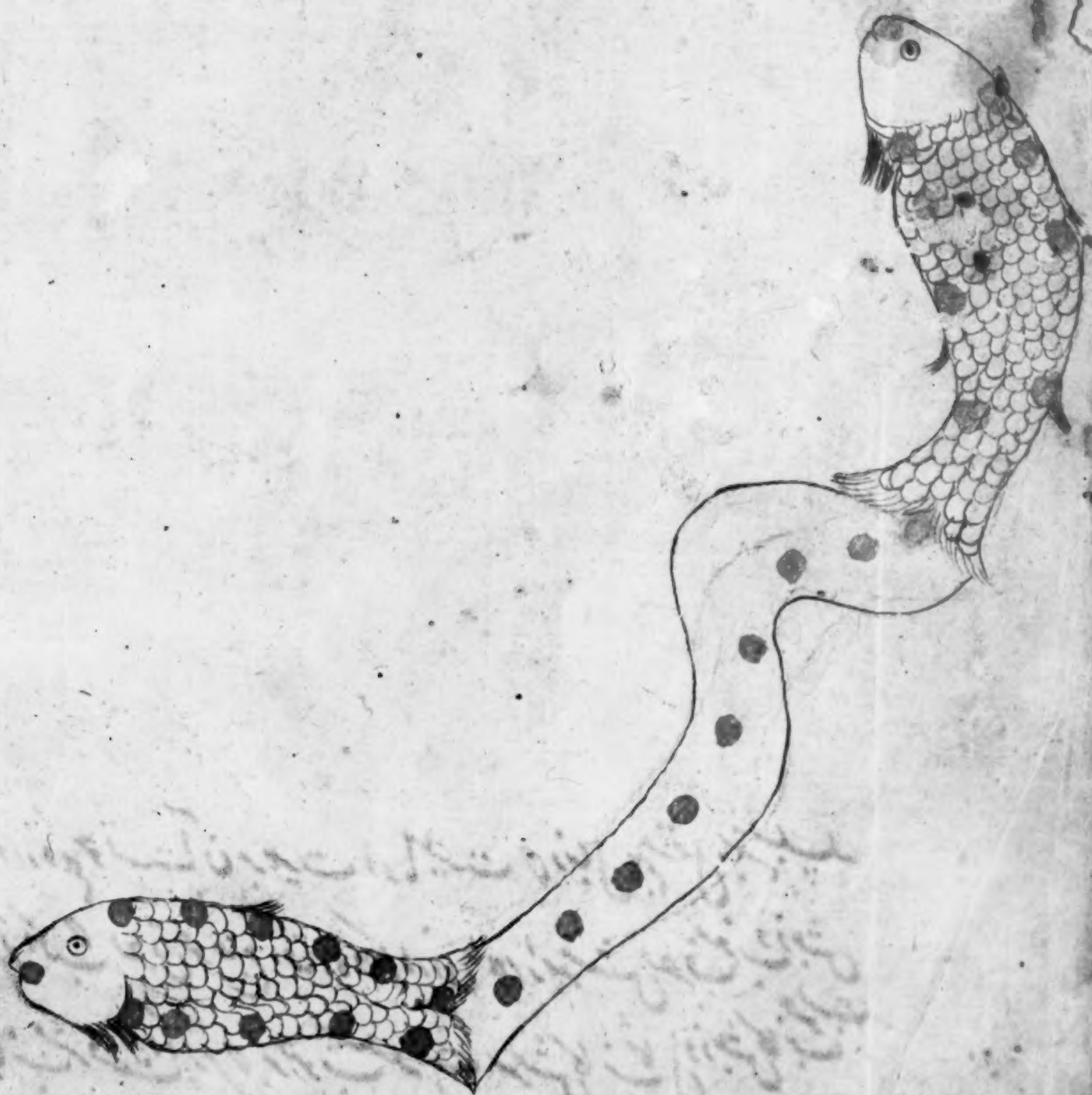
و پنجست چهل و دو داخل صورت است و سه خارج صورت دلو موافق صنعه
این صورت برین هیاتست

دوازدهم حوتست آن بر هیئت دو ماهیست که دنبال بهم متصل باشد بسلسله
از کواکب که بطریق اعوجاج افتاده یکی از آن ماهی را سرش بطرف مغرب و دنبش
بجانب مشرقست و دیگری که بر جنوب سلسله است سرش بجانب شمال و دنبش بجانب جنوبست

72

BLANK PAGE

نزد شاخ حمل و کواکب آن سی و هشت است سی و چهار داخل صورت و چهار خارج
پس صورت حوت موافق صور ابن صوفی برین هیأت است



BLANK PAGE



END OF REEL
PLEASE REWIND